

Règlements et processus de jugement de concours

Club de photographie polarisé de l'Outaouais

Le 21 janvier 2017

Révisions

2017-01-21 : modification concernant l'attribution des prix

RÈGLEMENTS ET PROCESSUS DE JUGEMENT DE CONCOURS CLUB DE PHOTOGRAPHIE POLARISÉ DE L'OUTAOUAIS

Préambule

Les **concours** sont pour les membres une occasion de mesurer leurs progrès individuels dans la maîtrise de la photographie, une opportunité d'apprentissage et une invitation à partager les images qu'ils créent, sans gêne ni contrainte.

Ces procédures permettront à tous les photographes d'être en compétition uniquement avec eux-mêmes et non pas avec d'autres photographes plus avancés. De plus, grâce aux commentaires des juges sur chaque photo, les photographes participants auront l'occasion d'identifier les éléments spécifiques sur lesquels ils pourraient parfaire leur technique, travailler leur composition et, en d'autres mots, s'améliorer.

1. Processus général des concours

- Tous les jugements de concours se font à huis clos;
- Les photos pour les concours devront obligatoirement être soumises à une date prédéterminée. Une annonce comportant tous les détails nécessaires sera diffusée à cette fin (voir exemple à l'annexe 1);
- Les photos soumises devront répondre aux critères de base énumérés à l'article 2;
- Chaque photo sera jugée par un jury indépendant composé de trois personnes;
- Le jugement se fera en séance spéciale du jury, quelques jours avant la réunion mensuelle du mois du concours (voir article 3);
- Les juges attribueront une note (nombre de points) à chaque photo, selon une grille de critères établis à l'article 5 et le selon le barème d'évaluation de l'annexe 2;
- Les points ainsi accumulés permettront aux membres de passer d'une catégorie à l'autre (voir article 5);
- Les résultats du concours seront dévoilés à la réunion mensuelle où le concours aura été prévu;
- Dans la mesure du possible, des commentaires accompagneront chaque photo et seront transmis aux membres sur copie papier à la fin de la réunion mensuelle;
- Le dévoilement des résultats sera aussi accompagné d'un jugement public sous forme de « Coup de cœur ». Toutes les photos seront présentées deux fois en déroulement continu (intervalle de 5 sec.), sans commentaire ni discussion. Chaque membre sera invité à voter pour sa photo « coup de cœur » sur un bulletin fourni à cette fin;
- Les gagnants de la 1^{ère} place de chaque catégorie (Aspirant, Intermédiaire, Avancé/Maître) recevront un prix de 50\$ ainsi qu'un certificat de reconnaissance sur lequel apparaîtront le thème du concours, la mention « 1^{re} place », la catégorie, leur nom, la date et le titre de leur photo gagnante;
- Un prix de participation de 50\$ sera tiré au sort parmi tous les participants du concours;
- Pour chaque concours interne, un membre ne peut se mériter qu'un seul cachet de 50\$.

2. Critères et format de photo

Règles générales :

- Un maximum de 3 photos par participant;
- La photo doit être présentée sans cadre ni signature;
- La photo doit respecter le thème du concours;
- La photo n'a jamais été présentée à un concours interne du CPPO.

Les formats acceptés :

- **Fichiers numériques**
 - ✓ Format JPEG seulement (résolution maximum de 1920 pixels X 1080 pixels);
 - ✓ Le nom du fichier numérique doit indiquer le NUMÉRO DE MEMBRE ainsi que le nom, prénom et le titre de la photo « ex. **007 Bond James - Moneypenny.jpg** »
 - ✓ **Le numéro de membre en règle est disponible à l'adresse suivante :**
<http://clubphotopolarise.org/forum/viewtopic.php?f=12&t=7553>
- **Épreuves (SEULEMENT lors de concours réservés aux épreuves)**
 - ✓ Minimum de 10 pouces sur le côté le plus long;
 - ✓ Montée sur carton dont la grandeur devrait être 50 centimètres (20 pouces) sur le côté le plus long;
 - ✓ Le titre de la photo, son orientation ainsi que le nom du photographe doivent être indiqués à l'arrière du carton;
 - ✓ Aucun cadre de métal, bois ou plastique;
 - ✓ Un passe-partout est accepté, pourvu qu'il soit de ton neutre (blanc ou noir).

3. Séances de jugement

Toutes les photos seront présentées sans distinction de la catégorie et de leurs auteurs.

Les photos seront jugées par un jury de trois personnes, membres du CPPO ou non. Pour chaque séance de jugement, le responsable des concours mandaté par le C. A. pourra recruter un(e) secrétaire qui sera chargé(e) de la compilation des pointages et de la prise des notes en vue d'une rétroaction auprès des membres du CPPO participants. Alternativement, si les juges sont équipés d'un ordinateur possédant le fichier Excel de Microsoft Office, les juges pourront alors entrer leur notes et commentaires directement dans un fichier qui leur sera fourni par le responsable des concours. Ce responsable regroupera les notes de chaque juge à la fin de la période de jugement.

Un(e) projectionniste sera responsable de préparer les photos soumises pour le concours et de les organiser en vue d'une projection anonyme et aléatoire, répondant aux besoins des juges lors de la séance, tout en permettant l'identification efficace des photographes concernés aux fins de communication des résultats. Le fichier de compilation maître, le gabarit de présentation ainsi qu'un programme permettant le tri aléatoire des photos soumises sont disponibles dans le répertoire des documents de concours sur Dropbox.

Toutes les photos sont jugées et les juges accordent secrètement et individuellement un pointage selon la grille établie par le CPPO (voir le barème d'évaluation à l'annexe 2).

Toutes les photos doivent respecter les critères prédéterminés du concours, tel que le thème, le support et le format prescrits. Ceux-ci peuvent varier d'un concours à l'autre, car certains concours sont en noir et blanc, sur épreuve ou autres formats (épreuves, numériques ou diapositives). Les photos peuvent avoir été traitées à l'aide d'un logiciel de type Photoshop ou autres.

4. Fonctionnement de la séance de jugement

Le processus se fera en trois temps :

A) Projection et visionnement de l'ensemble des photos en compétition

Les photos sont présentées une fois au jury en déroulement continu (intervalle de 5 sec.), sans commentaire ni discussion. Les juges peuvent prendre des notes personnelles durant la présentation.

B) Projection de jugement.

Les photos sont représentées aux juges une par une pour leur permettre d'évaluer et de commenter les photos.

B.1) Disqualification

Les juges identifient les photos qui ne respectent pas le thème. S'il y a unanimité du jury, la photo en question est disqualifiée du concours. Les raisons sont documentées afin d'en informer le membre. Une photo disqualifiée pourra être représentée lors d'un autre concours alors que si elle est acceptée, ce ne sera plus possible de la représenter.

B.2) Évaluation des photos

Les membres du jury notent, individuellement et secrètement, sur une échelle de 1 à 10, chacune des photos selon les quatre critères de la grille. Les quatre critères évalués sont : impact, composition, technique, et originalité. En plus, à sa discrétion, chaque juge ajoute des commentaires qui portent sur un élément positif et sur un élément à améliorer.

Pour chaque photo, les juges révèlent le total de leur pointage individuel. Les juges sont invités à discuter leurs pointages s'il existe un écart de plus de 12 points entre deux juges.

Les grilles (copie papier ou fichiers numériques) remplies par les 3 juges sont remises au ou à la secrétaire du concours, ou remplies directement par les juges si l'approche informatisée est utilisée. Un calcul mathématique strict détermine le total de points mérités pour chacune des photos.

B.3) Participation des juges

Il est permis aux juges de participer aux concours, mais ils doivent s'abstenir de faire des commentaires et d'octroyer un pointage à leurs propres photos. Dans un tel cas, la troisième série de points sera déterminée par la moyenne des points octroyés par les deux autres juges.

C) Résultats de jugement

Une fois tous les pointages entrés dans la feuille de compilation, le responsable des concours reprend le fichier de compilation du secrétaire (ou les fichiers électroniques de chaque juge) et effectue le tri des résultats. Il est possible d'afficher rapidement les meilleurs pointages par catégorie en utilisant les filtres Excel de la feuille de résultats. On extrait du même coup le rang des participants de chacune des catégories (Aspirant, Intermédiaire, Avancé/Maître).

RÈGLEMENTS ET PROCESSUS DE JUGEMENT DE CONCOURS CLUB DE PHOTOGRAPHIE POLARISÉ DE L'OUTAOUAIS

Les trois membres du jury sont informés du résultat mathématique et ont l'opportunité de le confirmer unanimement. Si deux pointages sont égaux parmi les trois premières places, on demande aux juges de trancher et de déterminer quelle photo passe en avant. L'unanimité des trois juges est nécessaire, sinon le responsable des concours utilisera l'écart-type de chaque critère d'évaluation pour déterminer l'ordre des photos gagnantes. Dans cette éventualité, la photo avec la somme des 4 écart-types le plus petit passe en avant parce que celui-ci dénote un plus grand accord des juges.

5. Les catégories et le pointage

Les catégories sont les suivantes :

- *Aspirant;*
- *Intermédiaire;*
- *Avancé/Maître.*

À chaque concours, les photos soumises (maximum de trois par membre) feront l'objet d'un pointage effectué par les juges. La grille retient quatre critères évalués chacun sur dix (10) points, pour un total possible de quarante (40) points. Les quatre critères évalués sont :

- Impact;
- Composition;
- Technique;
- Originalité.

Comme il y aura trois juges, un maximum de cent-vingt (120) points pourra être accordé par photo soumise. Ces points accumulés permettront aux membres, avec le temps et la participation à plusieurs concours, de passer d'une catégorie à une autre.

Pour passer :

- d'aspirant à intermédiaire, il faudra avoir réussi **quatre (4) concours avec quatre-vingts (80) points ou plus** sur cent-vingt (120);
- d'intermédiaire à avancé, il faudra avoir réussi **six (6) concours avec quatre-vingt-douze (92) points ou plus** sur cent-vingt (120);
- d'avancé à maître, la barre sera fixée à **dix (10) concours avec cent (100) points ou plus** sur cent-vingt (120).

Lorsqu'un membre soumet plus d'une photo pour un même concours (maximum de 3), seule la photo qui aura obtenu le plus haut pointage sera prise en compte pour l'accumulation de points en vue du passage à une catégorie supérieure.

6. Documentation supplémentaire

- 1) Le fichier de compilation maître des concours, ainsi que les instructions d'utilisations et autres gabarits, sont disponible dans un répertoire Dropbox utilisé par les administrateurs des concours internes.

ANNEXE 1 - MESSAGE TYPE

Objet : [CPPO] Concours de novembre sur le thème « Porte(s) »

Bonjours à tous et toutes, voici l'information pour le concours annuel de novembre 2015.

Thème : « Porte(s) »

S.V.P. soumettre jusqu'à 3 photos à CPPO.concours@gmail.com avant 22h de la date limite de soumission.

Date limite de soumission : **Jeudi 19 novembre 2015**

Dimension des fichiers : **1920 pixels X 1080 pixels**

Les noms de fichier doivent contenir votre numéro de membre à trois chiffres, suivi de votre nom, prénom et du titre de la photo.

Exemple : 007 Bond James – titre.jpg

Veillez noter que tous les 3 chiffres du no de membre (incluant les zéros qui semblent non significatifs) doivent être présents pour les concours. Merci de suivre ce modèle qui permet d'automatiser le fichier de compilation des résultats.

Si vous avez oublié votre numéro de membre, vous le trouverez [ici](#). Si vous n'avez pas de numéro, contactez-moi.

* Cliquer sur ce [lien](#) afin de consulter les règlements des concours internes du CPPO ainsi que le barème d'évaluation utilisé lors des jugements.

[Cliquez ici](#) pour consulter la liste des concours à venir.

ANNEXE 2
BARÈME D'ÉVALUATION – version du 2016-03-22

| Critère | Pond. | Sous-Critère | Points | Barème |
|----------------|--------------------------|---|---------------|---|
| Impact | 10 | Impact - Effet de la photo sur l'observateur | 10 | L'impact sur l'observateur est mémorable. La photo provoque une émotion, stimule l'intérêt et se distingue. |
| | | | 8 | L'impact est fort. La photo suscite une émotion, intérêt et/ou réaction certaine. |
| | | | 6 | La photo capte l'attention et suscite une certaine émotion, intérêt et/ou réaction. |
| | | | 4 | La photo peine à capter l'attention ou à éveiller une émotion et/ou réaction. |
| | | | 2 | L'intérêt du photographe pour son sujet ne rejoint pas l'observateur objectif. La photo ne se distingue pas d'un cliché. |
| Composition | 10 | Évaluation de : - Équilibre - Harmonie - Sujet principal clair - Sujets secondaires présents - Position du sujet - Motifs - Contrastes - Navigation du regard | 10 | Les éléments de composition sont tous très bien maîtrisés et contribuent à l'esthétique supérieure de la photo. La photo ne comporte aucun élément indésirable. |
| | | | 9 | Hésitation entre 8 et 10. |
| | | | 8 | Les éléments de composition sont majoritairement très bien maîtrisés. L'esthétique de la photo demeure excellente. Les erreurs ne sont pas faciles à trouver. |
| | | | 7 | Hésitation entre 6 et 8. |
| | | | 6 | Les éléments de composition de base sont maîtrisés. Les éléments avancés peuvent ne pas être au point. La photo demeure esthétique. |
| | | | 5 | Hésitation entre 4 et 6. |
| | | | 4 | Les éléments de composition de base (ex. position du sujet, sélection de l'arrière-plan) ne sont pas complètement maîtrisés. Certaines améliorations sont évidentes. |
| | | | 3 | Hésitation entre 2 et 4. |
| | | | 2 | Les éléments de composition de base (ex. position du sujet, sélection de l'arrière-plan) ne sont pas maîtrisés. Beaucoup d'améliorations sont évidentes. |
| | | | 1 | Hésitation entre 0 et 2. |
| Technique | 10 | Évaluation de : - Focus et profondeur de champs - Éclairage - Exposition - Pureté des blancs et noirs - Équilibre des couleurs - Mouvements et flous | 10 | Les éléments techniques sont tous très bien maîtrisés et contribuent à l'impact, la composition et l'originalité supérieure de la photo. Il n'y a aucune incohérence. |
| | | | 9 | Hésitation entre 8 et 10. |
| | | | 8 | Les éléments techniques contribuent majoritairement à l'impact, la composition et l'originalité de la photo. Les incohérences techniques sont difficiles à trouver. |
| | | | 7 | Hésitation entre 6 et 8. |
| | | | 6 | Les éléments techniques de base sont maîtrisés et contribuent à l'impact, la composition et l'originalité de la photo. Les éléments avancés ne sont pas au point. |
| | | | 5 | Hésitation entre 4 et 6. |
| | | | 4 | Les éléments techniques de base (ex. focus, éclairage simple, profondeur de champs) ne sont pas complètement maîtrisés. Certaines améliorations sont évidentes. |
| | | | 3 | Hésitation entre 2 et 4. |
| | | | 2 | Les éléments techniques de base (ex. focus, éclairage simple, profondeur de champs) ne sont pas maîtrisés. Beaucoup d'améliorations sont évidentes. |
| 1 | Hésitation entre 0 et 2. | | | |
| Originalité | 10 | Appréciation personnelle | 10 | La photo présente beaucoup nouveauté et de fantaisie. L'angle, la perspective et la distance soulignent un aspect inhabituel d'un sujet inédit. |
| | | | 9 | Hésitation entre 8 et 10. |
| | | | 8 | La photo présente de la nouveauté et de la fantaisie. L'angle, la perspective et la distance soulignent un aspect inhabituel d'un sujet déjà vu. |
| | | | 7 | Hésitation entre 6 et 8. |
| | | | 6 | La photo présente un peu de nouveauté et de fantaisie. L'angle, la perspective et la distance ne sont pas inhabituels mais la photo est plaisante et appréciée. |
| | | | 5 | Hésitation entre 4 et 6. |
| | | | 4 | La photo ne présente pas vraiment de nouveauté. Le sujet, l'angle et la distance ont déjà été vu. La photo reste plaisante quoi qu'un peu cliché. |
| | | | 3 | Hésitation entre 2 et 4. |
| | | | 2 | La photo est stéréotypée. Le sujet et sa présentation ont été vue de façon répétitive. La photo est ennuyante. |
| 1 | Hésitation entre 0 et 2. | | | |