Édition du 35e anniversaire

LE POLARISANT

2017-	André Geick
2015-2017	Jean-Marie Philippe
2014-2015	Diane d'Aragon
2012-2014	Jean-Marie Philippe
2008-2012	Nathalie Lauzon
2004-2008	Claude Wauthier
2003-2004	Denis Gagnon
2002-2003	Francine Héroux
2001-2002	Jean Alain
2000-2001	Jacques Desjardins
1999-2000	Marcel Jomphe
1998-1999	Martine Gagnon-Fisk
1997-1998	Gilbert Troutet
1995-1997	Raymond Aubin
1994-1995	Paul Parent
1992-1994	Guy Grenier
1991-1992	Raymond Laflèche
1990-1991	Denis Gagnon
1987-1990	Claude Olivier
1986-1987	Denis Gagnon
1985-1986	André Bélanger
1983-1985	Jacques Gilbert

BULLETIN D'INFORMATION DU
CLUB DE PHOTOGRAPHIE DE L'OUTAOUAIS

LE POLARISANT

ÉDITION DU 35E ANNIVERSAIRE

SOMMAIRE

2	La présidence
3	Le sommaire
4	Le mot du maire
5	Le mot du président
6	Un peu d'histoire
8	Le club est devenu grand
10	Ma présidence
11	Les sous-groupes
16	Le Défi de la semaine
17	Les sorties organisées
18	Les rallyes
20	Les concours
24	Les formations
25	Les festivités
26	Les membres qui voyagent
28	Pourquoi le Club Polarisé existera toujours dans 70 ans
30	Le photographe amateur Alors et maintenant
32	Photographie et amitié
34	L'effort en photographie
37	Le mot de la fin
38	Nos bénévoles

La page couverture
Photo : Jean Poitevin

Photo gagnante d'un concours interne (2015)
(Voir en page 22)

Gilles Baron - 2015

La page arrière
Photo : Johanne Blain

Photo gagnante au Défi de la semaine (2017)
(Voir en page 16)

LE MOT DU MAIRE

À Gatineau, les amoureux de la photo ont la chance de partager et d'échanger chaque mois avec d'autres photographes épris comme eux de cet art, grâce au Club de photographie Polarisé de l'Outaouais.

Ils se rencontrent pour commenter leurs créations, en apprendre davantage sur les aspects techniques de la photographie. Ils font aussi des sorties en groupes pour mieux découvrir les mille et un espaces de notre ville, saisir ses magnifiques paysages, ou tout simplement de petits détails ou des scènes insolites qui font le charme de la vie en communauté.

Avec les avancées technologiques constantes, l'image est plus présente que jamais dans nos vies. Riche de ses 35 ans de rencontres et d'activités variées, il ne fait aucun doute que ce club continuera pendant de nombreuses années à polariser l'attention et l'énergie des amateurs de photo de Gatineau.

Bonne continuation !

Le maire

Maxime Pedneaud-Jobin

LE MOT DU PRÉSIDENT

Fondé en 1983, le Club de photographie Polarisé de l'Outaouais célèbre cette année son 35e anniversaire.

L'anniversaire d'une association ou d'un club est une joie pour tous les membres et une occasion pour le président de faire un bilan du club tout en lui donnant une orientation pour l'avenir. Plus que jamais, le Club Polarisé doit se projeter dans le futur et se montrer proactif en proposant des initiatives pour répondre aux besoins présents et futurs de ses membres, tout en restant à l'affût des nouveaux produits et technologies propres à la photographie. Il doit se questionner et revoir ses façons de faire afin de répondre le mieux possible aux demandes de ses membres.

Aujourd'hui, le club compte plus de 135 membres et quelque 28 bénévoles actifs. Avec un budget équilibré et adéquat, il peut se permettre une programmation ambitieuse qui s'articule autour des grands axes de la photographie : la formation, le soutien, la reconnaissance et la stimulation à travers les concours internes et externes.

En poursuivant un objectif commun d'apprentissage et de développement, les sous-groupes Portrait, Créativité, Nature, Appréciation de la photo et Logiciels sont maintenant des plus actifs et offrent des sorties et activités pour tous les goûts.

Un numéro spécial de notre bulletin Le Polarisant était de mise pour cette célébration. Les pages qui suivent illustrent la diversité des talents des membres de notre club. Vous y trouverez aussi de très beaux souvenirs pour les anciens membres, ce qui se veut aussi une source d'inspiration pour les nouveaux. Le club est fier de ce qui a été accompli et demeure résolument tourné vers l'avenir.

En terminant, soulignons le talent, le dévouement, la compétence et la générosité des bénévoles. Peu de mots peuvent traduire notre reconnaissance envers nos bénévoles et la Ville de Gatineau. Alors nous dirons simplement, mais très sincèrement, MERCI.

Bonnes célébrations !

Le président
André Geick

Le 15 janvier 1982, onze diplômés du cours de photographie et leur professeur, Jean-Philippe Fauteux, se réunissent au Cégep de l'Outaouais pour discuter de l'idée de fonder un club de photographie.

1983 La réunion de fondation se tient le 22 avril 1983. Elle regroupe 25 participants et élit un premier conseil d'administration : Jacques Gilbert (président), Denis Deschênes (vice-président), Raymond Laflèche (trésorier), Jean Robillard (secrétaire). Le nom du club est adopté le 17 août : il s'appellera le « Club Polarisé ». À la réunion du 25 novembre est adopté le premier logo officiel du club, tel que conçu par Denis Gagnon. Ce logo restera en usage jusqu'en 2006-2007.

1984 En août, le club obtient son incorporation sous le nom de Club de photographie Polarisé de l'Outaouais.

1986 Le communiqué mensuel du club, dont les articles sont de plus en plus étoffés , devient Le Polarisant.

POLARISÉ

CLUB DE PHOTOGRAPHIE DE L'OUTAOUAIS

LE POLARISANT, Novembre 1986

Salut tout le monde !

Octobre s'est envolé et avec lui les dernières feuilles... sauf celles du communiqué qui continuent de s'accumuler, n'en déplaise aux adeptes du style télégraphiques. Le format du communiqué, toutefois, fera peau neuve grâce à la technologie moderne et à la généreuse participation de l'équipe graphique (Louise Tanguay et Keith Baribeau). Mais laissons là pour l'instant les considérations de l'avenir pour revoir brièvement les " événements d'octobre ".

A part le Safari - Photo, dont nous avons déjà parlé dans le précédent communiqué, et les sorties officielles ou spontanées à Luskville, Wakefield, Perth; octobre a aussi et surtout été marqué par l'assemblée générale annuelle du Club. Nous étions 19 (16 membres et 3 observateurs) en ce soir de l'Halloween. Au fait, le 13 ième membre à franchir le seuil de la porte de l'Auditorium Vanier se porte toujour bien. Ce fut une soirée chaleureuse pour André Bélanger et Louise Joyal, qui prennent un repos bien mérité, après avoir si généreusement servi le Club à titre de président et de trésorière. Un gros merci à vous deux. On vous attend tout de même au Club, hein ?

Nous te faisons grâce des détails de l'élection qui comme tu t'en doutes fut fertile en rebondissements spectaculaires. Fable à part, Jean-Philipe Fauteux s'est merveilleusement acquitté de sa tâche de président d'élection...et de projectionniste de films d'animation en fin de soirée. Prière de noter que Jean-Philippe travaillait sans filet, sans gaz hilarant et pour des "pinottes". Ça pouvait pas rater. Il faut noter enfin que plusieurs membres ont participé à la projection libre de diapositive. Le concours annuel de thème libre, a été remporté par Denis Gagnon, avec sa diapositive intitulé " Barbapapa ". Félicitation Denis.

Comme il se devait, la réunion mensuelle fut suivie, le 7 novembre, de la première réunion du nouvel exécutif. Pour en savoir plus long sur cette nouvelle gang, tourne la page et tu verras bien avec qui tu auras à endurer une nouvelle année de photographie polarisante.

1987 Dans le cadre des activités du Service des loisirs de la Ville de Hull, le club présente son premier « événement diaporamas » destiné au grand public.

1990 Au concours interclub régional, le Club Polarisé remporte le prix « meilleure image », ainsi que trois des quatre premières places de la compétition.

1994 Le club présente une exposition intitulée « Poly-Chromes », à la Maison de la culture de Gatineau. Au concours du magazine *Franc-Vert*, les membres du Club Polarisé remportent dix prix et huit mentions d'honneur.

1998 Le site web du club, conçu par Marcel Jomphe, est lancé officiellement le 29 mai 1998. Entre le 1er avril et le 18 mai, le nouveau site avait déjà reçu 150 visiteurs. En septembre, le club présente à l'Écomusée de Hull une exposition de 50 œuvres intitulée « Portions de temps et d'espace ».

1999 Les membres du club sont invités à participer à l'exposition « Déclic », à la galerie Montcalm.

2000 Présentation des premiers diaporamas numériques lors de la soirée « Grand public » à la Maison du citoyen.

2003 Le club présente une exposition « Gatineau, ma ville » à la bibliothèque Bowater. Les membres du club participent de leur côté à plusieurs expositions, entre autres à la galerie photo de Jacek Sokolowski, à la galerie Montcalm, au Palais des congrès de Hull.

2007 Le Défi de la semaine est inauguré le 1er janvier.

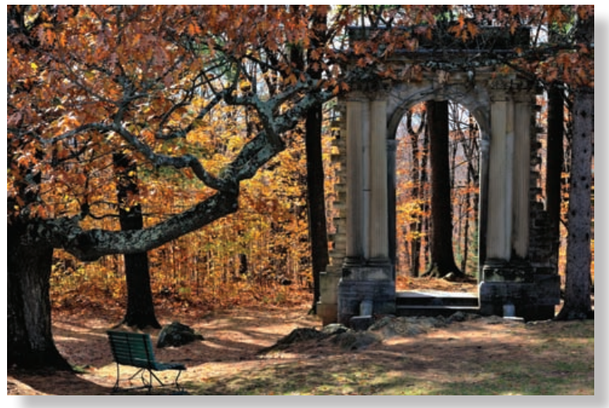
2008 Le 25e anniversaire du club est souligné par un numéro spécial du Polarisant, une exposition à la Maison de la culture de Gatineau et la publication d'une revue historique. Cette année-là voit aussi la création des premiers sous-groupes.

2009 Le 25 mars, une délégation d'une trentaine de membres se rend à Laval pour assister au gala de la Société de promotion de la photographie du Québec (SPPQ). Marie-Andrée Blais remporte le premier prix du concours Circuit-Photo (couleur) avec sa photo « Dans ton regard ».

En septembre, Huguette Poulin, doyenne du club, décède tragiquement dans un accident de la route. En sa mémoire, son fils Francis offre au club, pendant cinq ans, une bourse annuelle de 300 $, qui sera attribuée dans le cadre du concours « Automne ».

Dans ton regard - Marie-Andrée Blais

Huguette et « Clair de lune »


Bourse Huguette Poulin - Marc Latreille - 2010

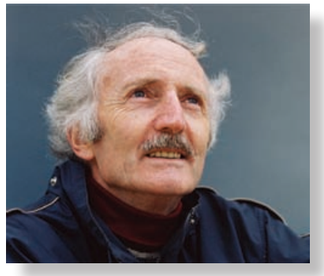
2011 Trois conférenciers réputés en visite au club : Daniel Dupont, spécialiste québécois de la photographie aviaire, Adrien Duey, photographe et directeur artistique, et Paul Taillefer, photojournaliste.

2012 Voyage-photo aux Îles de la Madeleine pour treize membres du Club Polarisé, à l'initiative de Claire Poulin.

2016 Un nouveau site web est créé par François Lourette. Le nouveau site permet aux membres du club de partager plus facilement leurs photos, idées et créations artistiques avec d'autres membres et visiteurs.

2018 Le club compte maintenant plus de 135 membres. Pour souligner son 35e anniversaire, des activités spéciales sont au programme, dont la publication de ce numéro spécial du Polarisant qui contient une série d'articles originaux et de nombreuses photos.

André Geick



Le club est devenu grand

Gilbert Troutet

Jusqu'au milieu des années 90 , le club Polarisé était resté de taille modeste. Avec une quarantaine de membres, c'est un club d'initiés, dont l'expérience intimide les nouveaux arrivés. Il faut dire que, depuis ses débuts en 1983, le groupe a eu le temps de faire ses armes et se distingue chaque année dans la compétition interclubs de la région d'Ottawa-Gatineau.

Certains de ses membres s'illustrent aussi dans les concours de la revue *Franc-Vert* ou de magazines comme *Photo* et *Canadian Geographic*. En 1994, au concours « La nature du Québec en images », Denis Gagnon remporte le premier grand prix toutes catégories. L'année suivante, une photo de Mario Lagacé fait la couverture du magazine *Photo Digest*; la même photo lui vaut le grand prix du concours annuel de la revue *Popular Photography*.

D'autres publient régulièrement des articles dans la revue *Photo Sélection* (devenue depuis *Photo Solution*).

Denis Gagnon - Fraîcheur sous les pruches - 1994

En 1998, le club fait un pas dans le futur et se dote d'un site web. Quelques années plus tard, la création d'un forum interactif sur le site ouvre le club à d'autres photographes. Déjà on entrevoit les effets du phénomène Internet. En octobre 1999, Le Polarisant devient un bulletin électronique, accessible sur le site du club. Mais c'est surtout l'arrivée du numérique, au début des années 2000, qui va amener au club une clientèle nouvelle. La photo numérique offre en effet une grande souplesse : contrôle immédiat du résultat, droit à l'erreur, maniabilité. Activité conviviale, la photo devient plus festive qu'elle ne l'était en argentique.

En 2008, Claude Wauthier, président du Club Polarisé, écrit : « Le numérique a démystifié la photo en la descendant du piédestal sur laquelle elle était bien installée depuis des années. Réussir une belle photo était la chasse gardée des photographes qui avaient étudié le domaine et connaissaient la technologie. Aujourd'hui, les photos de tous genres et de toutes qualités inondent le marché.»

C'est ainsi qu'en quelques années le nombre de membres est multiplié par deux, puis par trois. La taille du club, qui dépasse alors la centaine de membres, nécessite la mise sur pied de sous-groupes.

Les sous-groupes Portrait et Nature voient le jour en 2008. En 2009 est créé le sous-groupe Appréciation de la photo, puis le sous-groupe Créativité en 2010. Enfin, un sous-groupe Logiciels se forme en 2012. Cette diversification va permettre aux membres de perfectionner leurs techniques dans plusieurs domaines.

François Plamondon - Vol stationnaire - 2016

Robert Gravel - Quick Bite - 2011

Avec la qualité de son organisation et de son encadrement, le Club Polarisé s'affirme aujourd'hui comme une pépinière de nouveaux talents, qui font preuve d'imagination, d'audace, de sens artistique, et n'hésitent pas à partager les compétences acquises avec leurs pairs. Au cours des dernières années, les photographes du club se sont illustrés notamment au concours Mongeon-Pépin de la SPPQ (Société de la promotion de la photographie du Québec) et dans la compétition interclubs de la région d'Ottawa.

Même s'il a grandi, même s'il est une bonne école, le club demeure un espace de détente, un milieu propice aux échanges, qui permet à chacun de s'exprimer librement par la photographie.

Michel Gosselin - Aux Îles - 2015

Ma présidence au Club de photographie Polarisé de l'Outaouais (2008 - 2012)

Nathalie Lauzon

Après deux années à la vice-présidence aux côtés de Claude Wauthier, je me suis lancée comme présidente en 2008.

La formation des sous-groupes : des rencontres selon nos intérêts

Au début de mon mandat, il était devenu clair qu'avec la montée fulgurante du numérique nous devions réévaluer la formule mensuelle du club. Le nombre de membres doublait aux réunions et nous perdions vite l'intérêt de certains : les sujets étaient tantôt trop techniques, tantôt trop généraux, et les intérêts variaient. Il était difficile de satisfaire les besoins de tout le monde. Nous avons alors suggéré la formation des sous-groupes, tels que nous les connaissons aujourd'hui. Pour débuter, nous avions testé d'abord les sous-groupes Portrait et Nature. Nous nous rencontrions dans un plus petit local ou à un endroit déterminé, un autre vendredi que le dernier du mois. La convivialité d'un petit groupe faisait que nous avons appris à mieux nous connaître selon nos intérêts, et plusieurs amitiés se sont ainsi formées. Nous demandions à des gens de nos familles et de notre entourage de venir poser comme modèles dans le sous-groupe Portrait: c'était simple. Puis, nous avons ajouté les sous-groupes Appréciation de la photographie, Créativité et Logiciels. J'ai toujours été persuadée que nous devions nous « autogérer » avec les bénévoles en place pour que ça fonctionne; depuis dix ans, je crois que la formule est encore la même.

C'est à cette époque que Fred Lavoie crée aussi le forum de discussion du club sur le site Internet et que les réunions, les discussions, les partages peuvent maintenant se poursuivre en dehors des vendredis soirs. Le forum a, selon moi, beaucoup aidé à « démocratiser » le club et à répondre aux différents besoins des membres (technique, social, créativité, engagement, etc.).

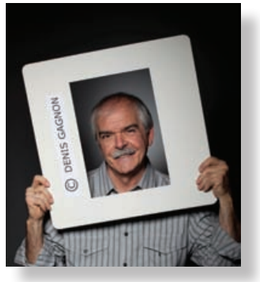
Défi 365

À la fin 2010, je lance le défi aux membres de prendre une photo par jour pendant les 365 jours de l'année 2011 ! Une quinzaine de membres embarquent dans l'aventure. Je décide de pousser le défi plus loin en ajoutant un texte par photo, par amour pour l'écriture. Ce défi a rapproché les membres, a piqué leur curiosité et stimulé leur créativité. C'était très exigeant. Je me souviens qu'au début je m'étais donné une forte pression de performance, pour me prouver que j'étais capable de le faire et pour montrer l'exemple au reste du club.

« As-tu ta photo du jour? » Combien de fois on se l'est demandé?

APPRÉCIATION DE LA PHOTOGRAPHIE

Denis Gagnon et Robert Laramée



En 2008, lorsque le Club Polarisé célébrait son quart de siècle d'existence, la mutation de l'argentique vers le numérique, ainsi qu'une présence dynamique sur le web, avaient contribué à une augmentation importante de membres pour le club. Des sous-groupes avaient été créés, dont le sous-groupe Portrait et le sous-groupe Nature, pour répondre aux attentes des photographes. À elle seule, la réunion générale mensuelle ne suffisait plus à combler les besoins variés de tous les membres. Or, un de ces besoins pour le photographe consistait à montrer ses photos et à les soumettre à la critique de ses pairs afin d'améliorer ses compétences en photographie. C'était aussi l'occasion de laisser le langage photographique parler pour soi, parler de soi et de ce qui nous fait vibrer.

Le sous-groupe Appréciation de la photographie a donc été créé à l'initiative de Raymond Aubin et de Raymond Savard. Au fil du temps, ces derniers ont bonifié le contenu des rencontres avec des présentations étoffées sur les grands photographes qui ont marqué l'art de la photographie, essentiellement au XXe siècle. Des visites d'expositions de photographie se sont ajoutées et continuent, encore aujourd'hui, d'élargir les horizons des participants. Certes, ce sous-groupe est une belle addition, qui contribue au dynamisme du Club Polarisé. Le sous-groupe Appréciation de la photographie se rencontre tous les deux mois et organise des visites d'expositions entre les rencontres régulières. Le calendrier des activités du club (sur son site web) ainsi que des courriels aux membres tiennent ceux-ci informés des activités du sous-groupe.

LOGICIELS

Jean-Marie Philippe

Le sous-groupe Logiciels s'adresse aux membres qui veulent explorer différents logiciels de stockage, traitement, transformation et manipulation de photos numériques, ainsi que la production de livres ou de diaporamas. Les réunions ont lieu environ quatre fois par année.

Au fil des ans, le sous-groupe a abordé l'utilisation de plusieurs logiciels tels que Photoshop, Lightroom, ON1, Nik, Blurb, Picaboo, PhotoInPress et plusieurs autres. Pour répondre aux demandes des membres, des techniques spécifiques ont été abordées, telles que l'assemblage de photos (Photo-stitch), la gestion de catalogues, l'utilisation du Forum du club, la production de triptyques et l'intégration de textures.

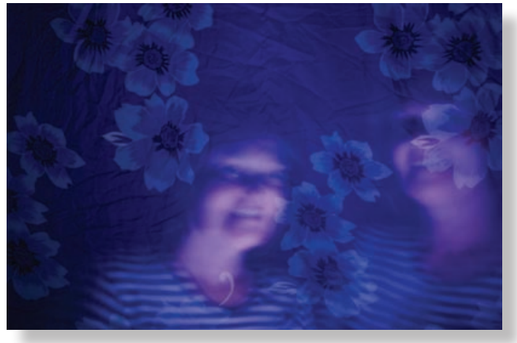
CRÉATIVITÉ

Michel Gosselin et Sarah Fiset

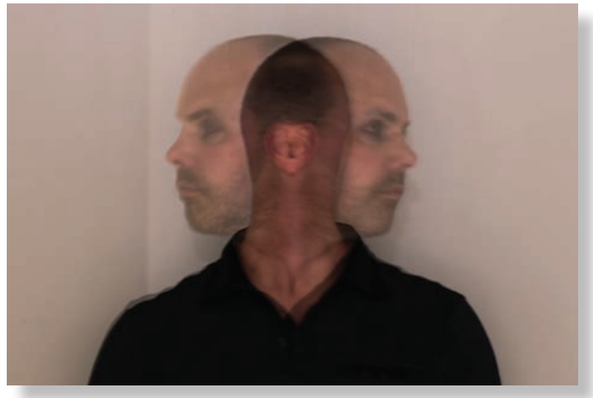
Michel Gosselin - 2017

Le sous-groupe Créativité se donne pour mission de promouvoir la photographie en explorant des méthodes qui stimulent la créativité des participants. Il n'y a pas de bornes dans ce sous-groupe. Nous utilisons la lumière, l'eau, l'huile, le feu, différentes techniques comme étirer le temps d'exposition, ainsi que divers objets pouvant créer de nouvelles images.

À l'intérieur ou à l'extérieur, de jour comme de nuit, en passant par de grands plans à la photo macro, il n'y a pas de limites à la créativité. D'autres expériences créatives vous attendent. Consultez le calendrier du site web du club pour en connaître les dates. Des courriels sont toujours envoyés aux membres pour les informer du type d'activité que nous animerons.



Diane d'Aragon - 2017



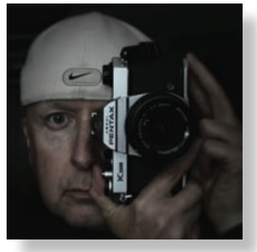
Éric Tremblay - 2017

Michelle Shipman - 2018

Le Club de photographie Polarisé de l'Outaouais... ce sont les sous-groupes

NATURE

Nelson Mercier et Benoit Labelle



Gilles Baron - 2010

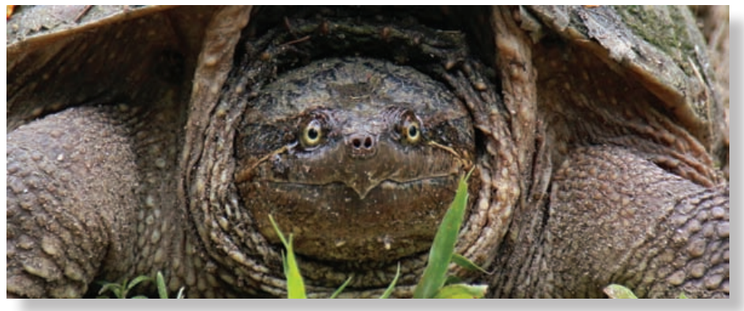
Le but du sous-groupe Nature est d'organiser des sorties en milieu naturel dans la région d'Ottawa-Gatineau. La proximité de la nature dans la région offre de nombreux endroits de premier choix.

Le groupe s'efforce de proposer des sorties comportant les différents aspects de la photo nature : macrophotographie, photographie animalière, photo de paysage… Le second objectif du groupe est de faire découvrir aux membres de nouveaux endroits où ils pourront retourner par la suite.

Nous essayons de fournir des occasions de passer un bon moment dans la nature et de trouver des conditions de prises de vue optimales, dans la mesure où dame Nature est prête à collaborer.

Deux fois par an, le sous-groupe tient une réunion formelle pour discuter de photo nature et visionner un choix de photos des membres. En 2018, nous envisageons d'organiser une conférence avec un photographe naturaliste de la région.

Robert Gravel - 2011



Shelley Bédard - 2016

PORTRAIT

Sylvain Perrier

Ginette Villeneuve

Monique Routhier

Bruno Parent

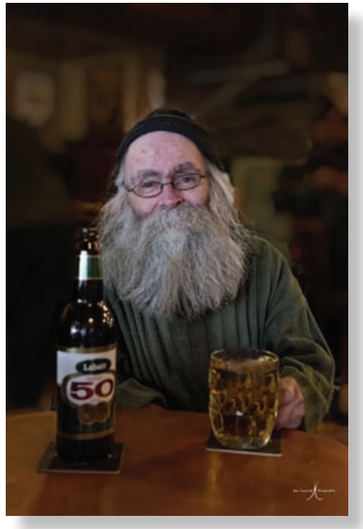
Le sous-groupe Portrait s'adresse aux amateurs qui désirent apprendre ou parfaire leurs techniques de photographie portrait. Il est dirigé par des passionnés qui ont récemment nommé leur groupe « Les fous-brac du portrait ». Ce groupe dynamique propose des sorties sur des thèmes tels que la photographie de rue, le portrait créatif et le portrait de studio, pour n'en nommer que quelques-uns. En participant à ce sous-groupe, les membres peuvent parfaire leurs techniques de photographie portrait, améliorer leur créativité, apprendre à bien communiquer avec les modèles et à traiter les photos à l'aide de divers logiciels. Les participants peuvent ainsi créer des images qui sortent de l'ordinaire et dont ils seront fiers.

Les membres participants peuvent partager librement leurs petits chefs-d'œuvre sur une page publique de Facebook, au plus grand bonheur de tous, y compris celui des modèles, et ainsi obtenir du « feedback » de toute la communauté.

De plus, lors de la réunion mensuelle du club, les Fous-brac prennent un malin plaisir à présenter un diaporama qui comprend de courtes vidéos croquant les photographes et les modèles en action. Au son d'une musique entraînante, on passe en revue les points saillants de la sortie, les photos prises par les membres, ainsi que les détails de la prochaine sortie.

C'est en s'amusant comme des fous que l'on apprend le mieux.

Louise Joyal - 2009

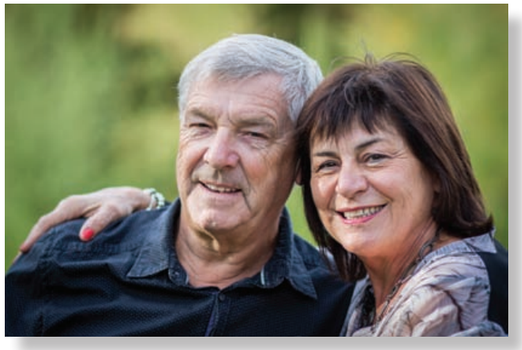


Jean Lapointe - 2015

Louise Joyal - 2010

Reine Houde - 2017

Sylvain Carrier - 2017



Nicolas Lallemand de Driésen - 2017

Claude Piché - 2018

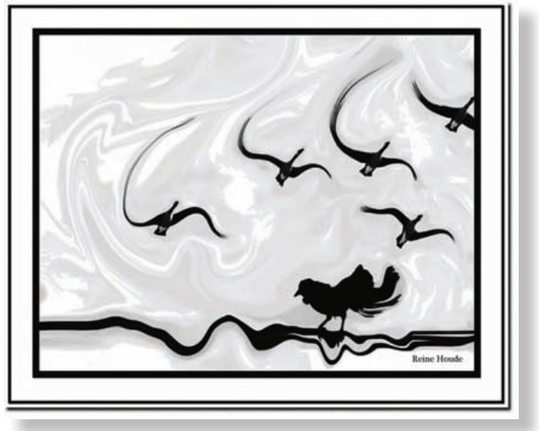
Le Club de photographie Polarisé de l'Outaouais... c'est participer au Défi de la semaine

Depuis son lancement en 2007, le Défi de la semaine a toujours stimulé la créativité des participants.

Chaque semaine, un thème est choisi et les membres participants s'en donnent à coeur joie. Le lundi, leurs oeuvres sont publiées sur le Forum et soumises au jugement des pairs pour désigner « le gagnant de la semaine ».

Thème « Fumée »
La terre suffoque - Jean Lapointe - 2013

Thème « Ombres »
Jeu d'ombre - François Plamondon - 2017



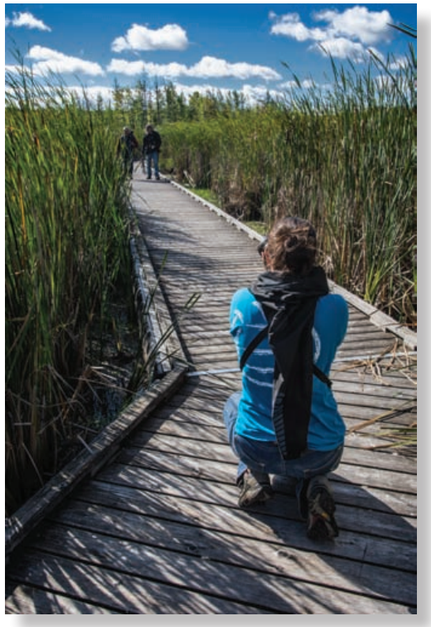
Thème « Libre (Noir et blanc) »
Tourmente - Reine Houde - 2013

Thème « Le temps »
Le temps file - Lucien Routhier - 2016

Thème « Image du quotidien »
L'heure du thé - Johanne Blain - 2017

Le Club de photographie Polarisé de l'Outaouais... c'est participer aux sorties organisées

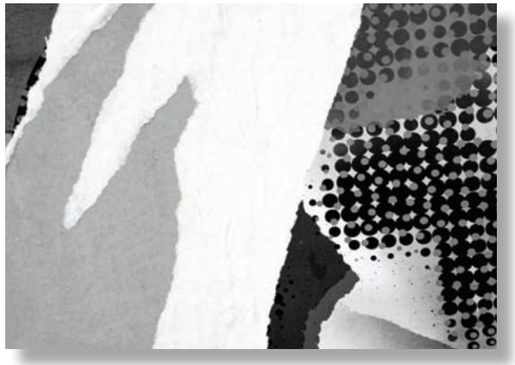
Une sortie photo, c'est avant tout une rencontre entre membres, à un endroit déterminé, pour vous permettre de pratiquer en groupe les techniques apprises auparavant ou sur place. Vous êtes toujours accompagné(e) par un membre chevronné qui saura répondre à vos questions.



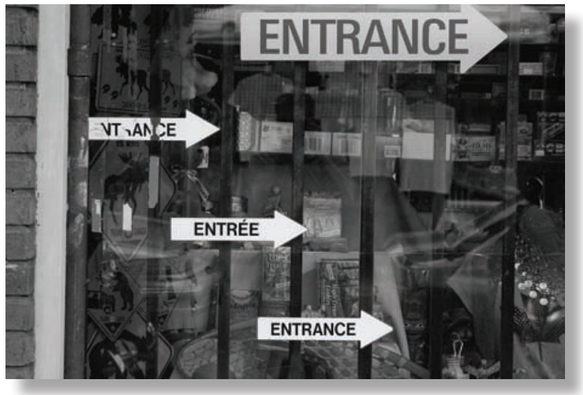
Un rallye photo, c’est une sortie photo sur stéroïdes. Comme pour une sortie, c’est une rencontre entre membres à un endroit déterminé à l’avance.

La différence, c’est qu’il s’y ajoute une limite de temps, un espace imposé et une mission à accomplir dans cet espace-temps, défi qui est toujours apprécié par les participants.

Rallye « À la manière de » Vivian Maier
Nicolas Lallemand de Driésen - Autoportrait - 2014



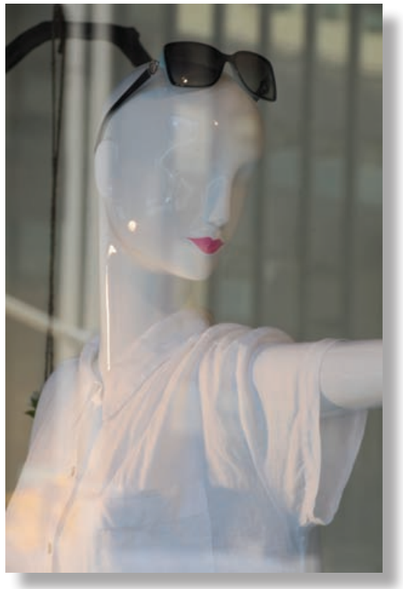
Rallye « À la manière de » Aaron Siskind
Raymond Savard - Sans titre - 2014



Rallye « À la manière de » Lee Friedlander
Guy Grenier - Entrance - 2012

Rallye « À la manière de » Jerry Uelsman
Jacques Mathurin - La main - 2016

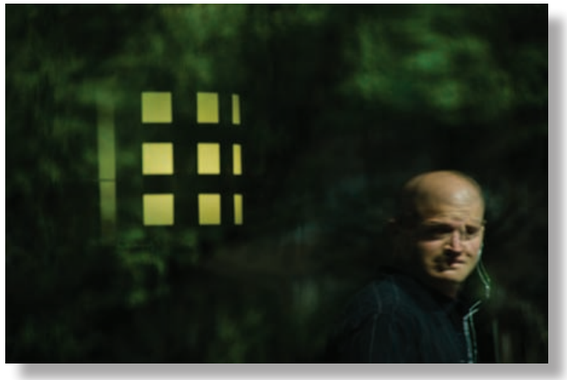
Rallye « À la manière de » Robert Rauschenberg
Monique Routhier - Ange - 2015



Rallye « À la manière de » Ernst Haas
Gilles Baron - Sans titre - 2013

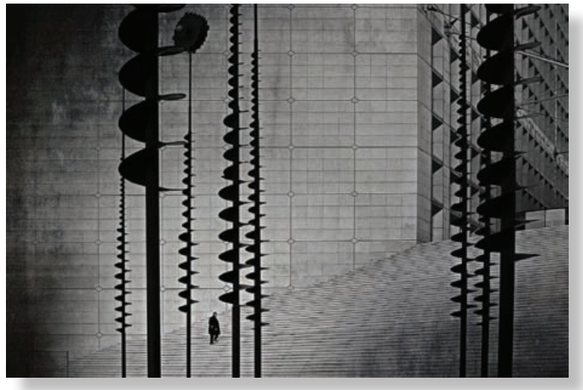
Rallye « À la manière de » Robert Rauschenberg
Claire Cloutier - Paris pleure - 2015

Rallye « À la manière de » Lee Friedlander
Michel Gosselin - Sans titre - 2012



Rallye « À la manière de » Ernst Haas
Jean-Michel Johnson - Sans titre - 2013

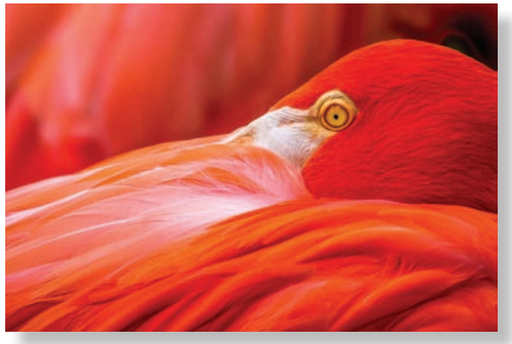
DÉFI MONGEON-PÉPIN DE LA SPPQ



2e place (2018) - Thème « Escalier »
Retour au boulot - Jean Lapointe

Participer aux concours vous permet de vous évaluer et de progresser dans votre apprentissage.

En plus des concours internes, nos membres se distinguent en représentant notre club à des concours régionaux et provinciaux.



3e place (2017) - Catégorie « Animalier »
Le repos - Johanne Blain

1re place (2014) - Catégorie « Son et image »
Mea culpa - Monique Routhier

2e place (2018) - Thème « Humain »
Destino - Raymond Massé

3e place (2015) - Thème « Le lien qui noue »
Forever - Bruno Parent

« Best in Show » (2018) - Arches - Michel Gosselin

« Best in Show » (2017) - Chorégraphies - François Lourette

CONCOURS DES FORCES ARMÉES CANADIENNES

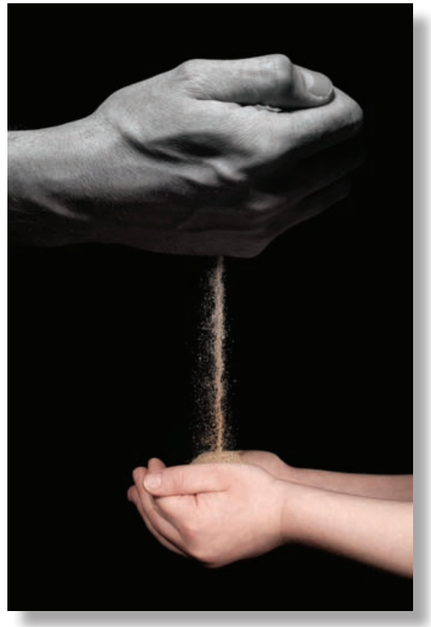
Mention honorable (2017) - Catégorie « Débutant »
Seigneur de la rizière - François Plamondon

3e place (2017) - Catégorie « Débutant »
Into The Mist - Nicolas Lallemand de Driésen

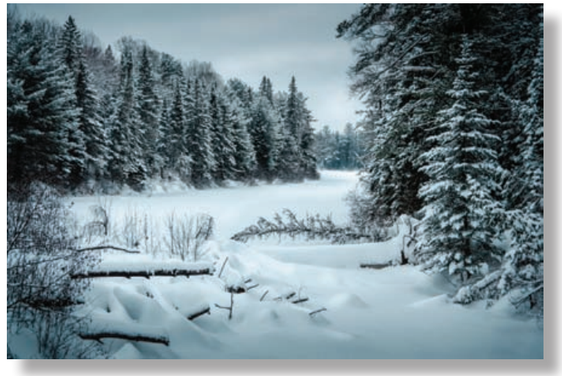
CONCOURS INTERNES

1re place (2015) - Thème « Contre-Jour »
Nicolas Lallemand de Driésen - Cap Reinga

1re place (2016) - Thème « Architecture »
Raymond Massé - Confluence



1re place (2015) - Thème « Humains »
François Lourette - La vie continue

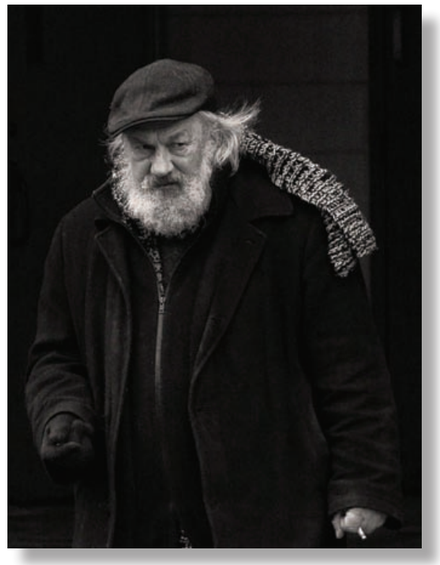


3e place (2017) - Thème « Neige »
Claude Piché - Rivière noire sous la neige

1re place (2017) - Thème « Culinaire »
Michel Gosselin - Café 1

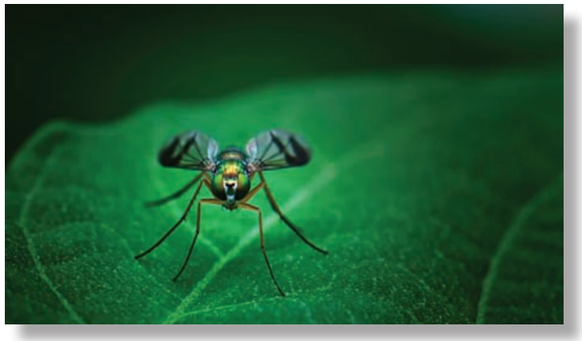
3e place (2017) - Thème « Libre »
Lison Chénier - Vieux port

3e place (2016) - Thème « Libre »
Lyne Lahaie - 1920



3e place (2015) - Thème « Humains »
Jean-Marie Philippe - Bougon

1re place (2017) - Thème « Véhicule(s) motorisé(s) »
Judith Lessard - Bazou vert

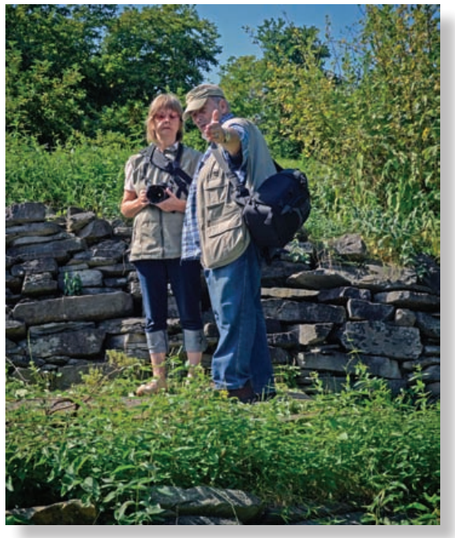


1re place (2015) - Thème « Animaux vivants »
Jean Lapointe - La mouche

1re place (2016) - Thème « Libre »
Louise-Marie Charron - Dragon de mer

Le Club de photographie Polarisé de l'Outaouais... ce sont les formations

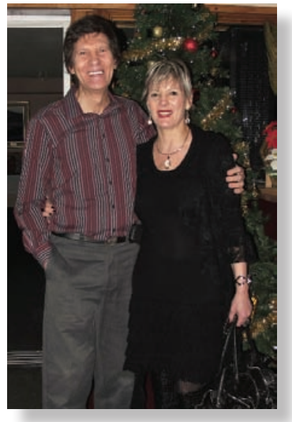
L'apprentissage et le partage de connaissances sont d'excellents moyens de s'enrichir mutuellement et d'acquérir de nouvelles compétences qu'on n'aurait pas pensé explorer seul.



Le Club de photographie Polarisé de l'Outaouais... c'est participer aux festivités

Les célébrations BBQ et Noël au Club Polarisé sont aussi des occasions d'établir et de renforcer les liens avec les autres membres.

De plus, lors de ces festivités, vous aurez le temps de vous détendre, de discuter avec d'autres, de partager vos passions, d'apprendre de nouvelles choses sur les personnes que vous côtoyez au club.



Compostelle - André Gilbert

De l'Amérique du Sud au Nunavut, de l'Asie au continent africain, certains de nos membres nous font vivre leurs voyages en photo, tandis que d'autres arpentent les chemins de Compostelle.

L'Inde - Claire Poulin

La Chine - Raymond Aubin

L'Argentine - Jean Poitevin

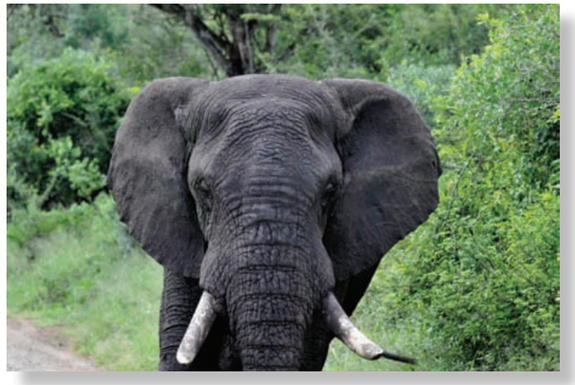
L'Italie - André Geick

Le Guatemala - Nicole Denommé

Le Pérou - Jacques Lecomte

Le Nunavut - France Rivet

Le Togo - Claude Wauthier



L'Afrique du Sud - Robert Després

Le Maroc - Bruno et Monique

La Provence - Raymond Massé

Pourquoi le Club Polarisé existera toujours dans 70 ans

Raymond Aubin

Le premier club photo a été le Edinburgh Calotype Club, fondé en 1843. Ces enthousiastes du procédé négatif-positif inventé par Henry Fox Talbot étaient surtout des curieux qui n'avaient pas de visées artistiques. Il en va autrement du Photo-club de Paris (fondé en 1888) et du Linked Ring (fondé en 1892 en Angleterre), les premiers clubs photo tels qu'on les connaît aujourd'hui. Leurs fondateurs entendaient affirmer le statut artistique de la photographie dans un monde qui la considérait avant tout comme une technique. Ils se voulaient des expérimentateurs, tant au niveau des procédés que de l'esthétique.

Ils cherchaient aussi à s'épanouir sur le plan personnel alors que les loisirs commençaient à se développer. Il faut dire que les moyens photographiques venaient de connaître une avancée majeure : Kodak avait été créée en 1888 et avait lancé le premier appareil photo d'utilisation facile.

Au XIXe siècle, les fondateurs des clubs photo voulaient développer une pratique de la photographie centrée sur l'esthétique pour se démarquer des pratiques scientifiques et commerciales. Aujourd'hui, les membres des clubs de photo veulent produire des images raffinées qui se distinguent des millions de clichés banals et sans grande valeur pris et affichés quotidiennement au moyen de téléphones intelligents. Portés par la poésie de l'image, le loisir photographique et le Club Polarisé ne disparaîtront pas de sitôt.

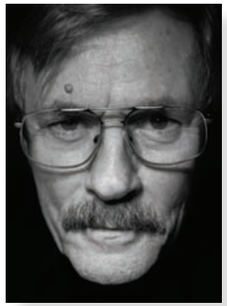
Aujourd'hui, c'est encore la poésie de l'image qui anime les clubs photo comme le Club Polarisé. Nos photographies cherchent à susciter des émotions esthétiques. Elles veulent faire naître des sentiments plaisants à partir d'un certain sens de la beauté et de l'harmonie. C'est aussi le désir d'épanouissement personnel qui nous guide alors que nous souhaitons enrichir nos temps libres. Le loisir culturel que représente la photographie accompagne souvent nos autres passions : voyages, randonnées, contemplation de la nature, manifestations culturelles ou simple plaisir de la vie sociale.

Nous ne cherchons pas à monnayer nos photos : nos créations sont désintéressées.

Burnside, Fife, 1843-1847
David Octavius Hill et Robert Adamson

La Vallée de la Touques, 1906
Robert Demachy

Froideur à la dérive, 2018
Jean Lapointe



Le photographe amateur
Alors et maintenant

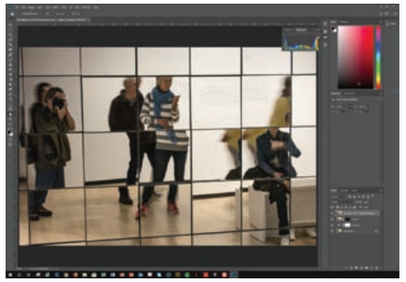
Robert Laramée

Quand on m'a offert d'écrire un article à l'occasion du 35e anniversaire du club Polarisé, j'ai pensé qu'il serait intéressant de comparer, pour le photographe amateur, la pratique de la photo d'alors à celle d'aujourd'hui.

Dans les années quatre-vingt, la photographie sur pellicule ne s'appelle pas encore « argentique ». Le grand public favorise surtout le film négatif couleur, tandis que les amateurs « sérieux » font plutôt des tirages en noir et blanc ou des diapositives en couleur. La plupart des adeptes du noir et blanc effectuent eux-mêmes le traitement des pellicules et leurs tirages, alors que les amateurs de diapositives font appel aux laboratoires commerciaux. Quelques films populaires : Tri-X, FP4 et HP5 en noir et blanc, Kodachrome, Ektachrome et Fujichrome en diapos; le Velvia de Fuji n'arrivera que quelques années plus tard.

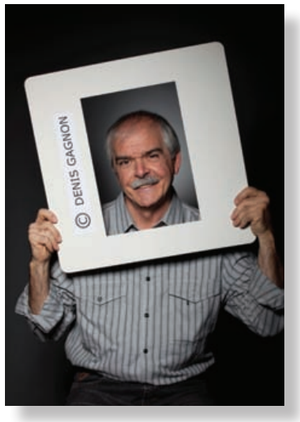
Le réflex 35mm est omniprésent et seuls certains amateurs de noir et blanc utilisent encore le moyen format. Les amateurs gardent leurs boîtiers longtemps. Les modèles les plus récents offrent le choix de modes d'exposition, mais le premier réflex sérieux offrant l'autofocus n'apparaîtra qu'en 1985. En studio, les amateurs travaillent surtout en éclairage continu avec des ampoules de 250 ou de 500 watts dans des réflecteurs de 10 ou 12 pouces. Les flashes de studio et leurs accessoires sont hors de portée. Produire un diaporama, avec fondu enchaîné et trame sonore, est toute une aventure : magnétophone à cassette, deux projecteurs et une machine pour synchroniser le tout. Le premier Macintosh vient d'arriver sur le marché (24 janvier 1984).

Avance rapide à aujourd'hui. Les réflex numériques « abordables » sont disponibles depuis une quinzaine d'années, mais déjà plusieurs générations leur ont succédé; contrairement aux appareils argentiques, les numériques ont la vie très courte. Eh oui, le terme « argentique » est apparu par opposition au numérique. Les argentistes sont rares, mais forment un noyau dur. Les appareils numériques sont très sophistiqués, avec leur multitude de boutons et molettes ainsi que des menus à plusieurs étages; les manuels d'instruction (y-a-t-il encore des gens qui les lisent?) n'ont plus 10 pages, mais 100 ou 200 pages quand ce n'est pas davantage. Les zooms produisent des images de grande qualité; on photographie sans problème en ISO 3200, 6400 et plus. Avec le numérique, plus besoin de labo. Toutefois, les photographes ont hérité de la tâche de traiter les images. Les logiciels sont performants, mais la courbe d'apprentissage est abrupte; ils vieillissent encore plus vite que les appareils photo. Il faut toujours plus de mémoire, des disques de plus grande capacité, des processeurs plus rapides. Il faut aussi apprendre à gérer nos dizaines de milliers de photos numériques, sans compter les centaines ou les milliers de diapos qui sont toujours dans des carrousels ou dans leurs petites boîtes en plastique.



Pour ceux et celles qui prennent le temps et investissent l'énergie nécessaire pour apprendre à bien utiliser leur matériel, les possibilités sont presque infinies. Le coût unitaire de chaque clic étant minime, on peut peaufiner le travail. Les photos sont superbes. Produire un beau diaporama ou un livre de grande qualité n'est plus une tâche insurmontable. De plus en plus d'amateurs participent à des ateliers et se lancent dans le portrait ou la photo en studio; les flashes sont contrôlés par radio et le matériel est maintenant accessible.

Tous ces progrès technologiques ont-ils fait de nous de meilleurs photographes? Je crois que oui. Notre équipement nous permet de franchir à peu près tous les obstacles et de produire des images nettes, bien exposées et avec des couleurs justes. Cela dit, les outils essentiels pour faire de belles photos demeurent notre capacité de voir ce qui nous entoure, notre sensibilité et notre créativité. Et quand tous ces éléments sont réunis, ceux à qui nous montrons nos photos disent : « WOW! ».



Photographie et amitié

Denis Gagnon, un membre fondateur

Le Club Polarisé célèbre cette année trente-cinq ans d'existence. J'en avais moi-même trente-quatre au moment de sa création. Les années ont passé si vite ! À l'époque, je sortais d'une période plutôt grise... disons du gris à 18 %. Une séparation douloureuse, dont je vous épargne les détails. Pour rompre l'isolement, occuper mon esprit, combler un besoin que nous avons tous de passer du temps avec des amis et d'échanger sur ce qui nous allume, j'avais opté pour une formation en photographie. Je pratiquais déjà ce loisir de façon décousue et autodidacte depuis une douzaine d'années. Cependant, il me manquait des notions de base pour poursuivre mon cheminement. Le cours d'éducation aux adultes qu'offrait alors le cégep fut à la hauteur de mes attentes, en bonne partie grâce aux talents photographiques et pédagogiques de notre prof, Jean-Philippe Fauteux. Ce dernier eut tôt fait de combler mes lacunes et d'attiser ma flamme pour cette forme d'art. Ces rencontres hebdomadaires avaient créé un besoin chez plusieurs des étudiants de Jean-Philippe, besoin qu'il importait de continuer à nourrir, au-delà des cours, en créant un club de photographie. Ainsi naquit le Club Polarisé. Je vous fais grâce des justifications avancées à l'époque pour un tel nom, et surtout de certaines propositions de noms farfelues auxquelles le club a échappé.

Une fois la technique généralement bien assimilée, le langage photographique pouvait se développer, s'affiner, prendre sa place dans un créneau qui nous convenait. Un de ceux-ci, la photo de nature, eut tôt fait de rapprocher ceux qui cherchaient à la représenter dans ses aspects les plus beaux. Les membres du groupe avaient en commun une grande sensibilité et un sens esthétique développé. Ces photographes allaient former rapidement un noyau solide, qui ne manquait pas une occasion de faire briller le club dans les concours de photographie nature. C'étaient les belles années de la photographie argentique. Le temps d'un web saturé d'images magnifiques était encore loin. Non contents de ne nous rencontrer seulement au club, nous nous organisions des sorties / ateliers, parfois aussi loin que le Bas-Saint-Laurent, pour le plaisir de nous retrouver et de partager aussi notre passion pour la photo nature.

De ces rencontres et de cette passion commune naquirent de belles amitiés, qui durent encore aujourd'hui. D'autres heureuses rencontres s'ajoutèrent au fil du temps. Et comme le coeur était libre, une certaine Raymonde, elle aussi membre du club, vint s'y installer pendant une quinzaine d'années. Quand elle nous quitta, après un courageux combat contre le cancer, les amis étaient là, solidaires et attentionnés. Là, on est loin des amis Facebook ! Encore aujourd'hui, je leur dois d'être à nouveau heureux de coeur avec Yolande, depuis plus de six ans maintenant.

De belles amitiés, vous dis-je, qui m'ont permis de partager mes joies et m'ont soutenu dans les périodes difficiles. Aujourd'hui, le temps consacré à la photographie a diminué pour certains d'entre nous, mais nous nous retrouvons régulièrement autour d'un repas au resto, pour entretenir cette précieuse amitié, nous informer et nous soutenir mutuellement, partager nos bons moments et réinventer le monde.

À ceux qui aspirent à nouer de belles amitiés en adhérant au Club Polarisé, je me permettrai ces conseils : allez vers les autres, soyez ouverts à leurs propos et impliquez-vous dans les activités du club. Vous apprendrez ainsi à mieux connaître ces amis potentiels, qui ont souvent les mêmes intérêts que vous. En ce 35e anniversaire de notre club, je souhaite à tous de belles amitiés... et à mes bons amis (je ne les nommerai pas, ils se reconnaîtront), je vous aime et je vous dis merci du fond du coeur.

LES VÉTÉRANS POLARISÉS, GATINEAU, 2016-05-30

L’effort en photographie

Jean Lapointe

Qui n’a pas déjà entendu un de ces commentaires : tu as un bon appareil, il prend de belles photos, tu es chanceux d’avoir été là à ce moment précis, tu sembles toujours être là lorsqu’un événement spécial arrive, tu es chanceux de rencontrer des personnes aussi extraordinaires et photogéniques…

Comme disait si bien John Stuart Mill : « La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard ». Je crois au hasard de la vie, mais il faut continuellement aller au-devant de ce hasard si l’on veut avoir la chance de capter ces événements, ces images qui traduiront notre façon de voir la vie, les gens et la nature qui nous entoure.

La photo de la chouette lapone, qui apparaît en tête de cet article, est certes le fruit du hasard, mais aussi de ma persévérance pour parvenir à faire une photo unique de ce magnifique oiseau. J’aurais pu être « chanceux » et prendre cette photo dès ma première sortie. Bien au contraire, j’ai dû me rendre une dizaine de fois à l’endroit où elle avait établi son territoire, passer des heures à la chercher et à l’attendre pour finalement réaliser une photo qui sortait du lot et qui avait l’impact désiré.

Pour la photo de ce geai bleu, j’ai passé aussi plusieurs heures et épuisé plusieurs sacs de cacahuètes pour l’attirer et obtenir ce que je désirais.

Je vois la photographie comme un sport de haute performance. On ne décide pas un beau matin de courir un marathon. Le marathonien doit y aller par étapes pour atteindre son but ultime de franchir la ligne d’arrivée. Ainsi un photographe doit-il exercer son œil en permanence.

La plus grande leçon que j’ai reçue en photographie ne vient pas d’un photographe, mais d’un ami à qui j’ai rendu visite lors d’un séjour à Nairobi, au Kenya. Il m’a demandé de lui décrire ce que je voyais avec mes « yeux tout neufs », alors que nous traversions un quartier pauvre de la ville. Je n’ai jamais oublié ces paroles qui, je crois, sont fondamentales en photographie. Pour « voir » ce qui nous entoure, il faut être capable de faire abstraction de ce qui est ancré en nous par l’habitude. Si nous pouvions renouveler notre regard à chaque lever du soleil, nous serions continuellement émerveillés par le monde environnant.

Nous faisons de la photographie pour différentes raisons : certains pour gagner leur vie, d’autres comme moi pour le pur plaisir de capter un moment et de faire en sorte que ce moment puisse me toucher ainsi que les gens qui regarderont la photo. J’y mets beaucoup d’efforts, et ce de façon continue depuis de nombreuses années. Le 27 janvier 2010, j’avais décidé de publier une photo par jour pendant un an. Huit ans plus tard, avec plus de 2 500 photos publiées, l’aventure continue. Elle m’incite premièrement à aller « à la chasse », à apprendre à traiter mes images grâce aux nombreux logiciels à notre disposition, à leur donner un peu d’amour comme je dis souvent.

Tout comme le sportif, le photographe doit s’entraîner régulièrement avec ces divers logiciels s’il veut connaître leurs possibilités et s’en servir à bon escient pour obtenir l’image voulue. Cette obligation d’une photo par jour, combinée avec le défi hebdomadaire du club, me permet d’être toujours à la recherche, à l’affût du petit détail qui fera qu’une photo sera unique. J’ai participé à plus de 530 défis hebdomadaires depuis janvier 2007. Je prends en moyenne une centaine de photos par semaine, photos reliées ou non au thème de la semaine. Ces quelque 50 000 images que j’ai accumulées me forcent continuellement à essayer de m’améliorer et à sortir de ma « zone de confort ».

L'effort en photographie...

Je ne suis pas portraitiste et je ne le serai jamais, mais j'ai un plaisir immense à photographier les gens que je rencontre de façon impromptue. Un tournant important dans ma façon de photographier les gens s'est produit lorsque le thème choisi pour le défi de la semaine du 23 août 2010 était d'aller photographier un inconnu dans la rue, avec sa permission.

Après une journée entière passée à faire cet exercice, j'étais complètement épuisé. Je n'avais essuyé que quelques refus sur la trentaine de personnes rencontrées. J'ai décidé alors que ce genre de photographie me convenait. Même si cela nécessite encore un effort, j'ai pu rencontrer ainsi un grand nombre de gens qui m'ont ouvert leur cœur, raconté leurs histoires, partagé leurs vies. Beaucoup d'entre eux sont devenus mes amis, comme ce monsieur Mongeon qui vient tout juste d'avoir 102 ans et qui, à chaque visite, me raconte sa vie passée avec une grande nostalgie et médite sur le peu de temps qu'il lui reste à vivre.

La photographie est un art en constante évolution. Il faut, bien sûr, s'adapter aux nouvelles technologies. Mais il y a aussi, souvent, ce petit quelque chose de nouveau qui surgit de nulle part et nous permet de présenter nos photos de façon originale. Cela dit, je suis convaincu que tout n'est pas que le fruit du hasard; il faut y mettre du temps, de l'effort et de la persévérance.

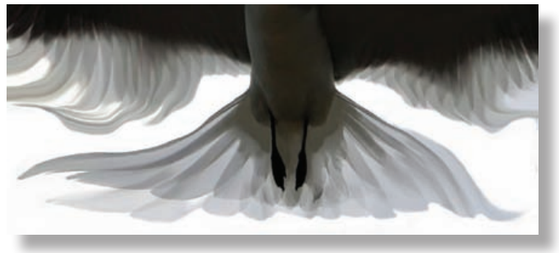
À chaque concours interne, avant que les choix du jury soient connus, les membres sont invités à voter pour la photo « coup de cœur » parmi toutes les photos soumises.

(2017) - Thème « Libre »
Claire Cloutier - Flagrant délice

(2017) - Thème « Fleur solitaire »
Ginette Villeneuve - Pissenlit qui s'éparpille

(2015) - Thème « Humains »
Jean Lapointe - Raúl

(2016) - Thème « Animalier »
François Lourette - Clair de lune



(2015) - Thème « Contre jour »
Reine Houde - Prendre son envol

(2017) - Thème « Culinaire »
Judith Lessard - Menace

(2018) - Thème « Nature morte »
Lison Chénier - Tenue de soirée

NOS BÉNÉVOLES

Denis Gagnon Robert Laramée
Sous-groupe Appréciation de la photo

Bruno Parent Monique Routhier
Ginette Villeneuve Sylvain Perrier
Sous-groupe Portrait

Benoit Labelle Nelson Mercier
Sous-groupe Nature

Jean-Marie Philippe
Sous-groupe Logiciels

Michel Gosselin Sarah Fiset
Sous-groupe Créativité

Jean Lapointe Louise-Marie Charron Jacques Mathurin
Modérateurs du Défi photo de la semaine

Lyne Lahaie Diane d'Aragon Jacques Mathurin
Accueil réunions mensuelles

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Luc Gilbert
Trésorier

Odette Savignac
Programmation de
conférences et
volets techniques
Ateliers utilisateurs/payeurs
Miksang

André Geick
Président
Communications et
relations publiques
Soirée publique

Jean-Michel Roy
Secrétaire
Communications et
relations publiques

Jacques Morin
Expositions publiques

Lyne Lahaie
Goûter
Sortie d'automne

Absent de la photo
Lucien Routhier
Coordination
Le Polarisant 35e

Michel Gosselin
Vice-président
Projection libre
Projectionniste

Jean-Marie Philippe
Concours
Relations SPPQ
Site Internet
Calendrier
Forum
Équipement

Gilles Baron Louise Joyal Gilbert Troutet
Le Polarisant et l'édition du 35e anniversaire

Diane Poirier
Festivités du 35e

Michelle Shipman
Inter-clubs

©JBlain