

LE POLARISANT



LE POLARISANT

ÉDITION HIVER 2026

SOMMAIRE



© Gilles Baron

2	Sommaire
3	Mot du président
4	Sorties
7	Concours interne
9	Défi de la semaine
11	La galerie des membres
14	Point de vue - In Memoriam
15	Michel a lu
16	Vu sur le Facebook du CPPO
17	Équipe du CPPO

Le club vous invite à assister gratuitement à deux réunions générales, lesquelles ont lieu le dernier vendredi du mois (sauf en décembre).

Université du Québec en Outaouais
101, rue St-Jean-Bosco, salle B-1015 (1^{er} étage)
Gatineau (secteur Hull)

Horaire :
19 h à 19 h 30 : échanges entre les membres
19 h 30 à 22 h : réunion

Photo en couverture : © Michelle Shipman

Photo en quatrième de couverture : © Frédéric Perras

LE MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Le dernier trimestre a été particulièrement riche en activités et en découvertes pour notre club, renvoyant le reflet une fois de plus de la passion et de l'engagement qui nous animent collectivement.

Nos conférences et volets techniques nous ont fait voyager et réfléchir : du safari photo en Tanzanie en janvier à la numérisation de négatifs en février, jusqu'au récit inspirant des voyages des « cinq mousquetaires » à Kamouraska en mars. Autant de regards différents qui nourrissent notre pratique et élargissent nos horizons.

Notre concours interne de février, sous le thème du noir et blanc, a suscité un bel engouement, avec 84 photographies soumises par 35 participants. Je tiens à souligner les efforts de chacun, et tout particulièrement ceux des 14 membres ayant obtenu un point de progression — une belle reconnaissance de leur évolution artistique. Merci également aux juges pour leur précieuse contribution.

Du côté des concours externes, 17 de nos membres ont participé au Défi Mongeon-Pépin. Le club a également soumis 20 photographies à la SPPQ et nous attendons avec intérêt les résultats qui seront dévoilés en avril.

Nous avons également repris nos séances de sessions post-traitement, qui ont permis de découvrir des outils toujours plus performants, notamment les améliorations des masques dans ON1 Photo RAW en février, ainsi que les possibilités offertes par DxO PureRAW pour la préparation des images en mars.

Nos segments « photographe coup de cœur » ont, quant à eux, mis en lumière des artistes inspirants : Elena Shumilova, Fred Herzog et Vivian Maier, chacun apportant une vision unique et enrichissante de la photographie.

Enfin, notre atelier portrait s'est conclu de manière touchante par une séance au Centre d'hébergement Champlain, un moment à la fois humain et photographique qui restera sans doute gravé dans les mémoires.

Merci à toutes celles et à tous ceux qui contribuent, de près ou de loin, à la vitalité de notre club. C'est grâce à votre implication que nous continuons de grandir, d'apprendre et de partager cette passion commune.

Au plaisir de vous retrouver lors de nos prochaines activités,

Frédéric Perras

Président

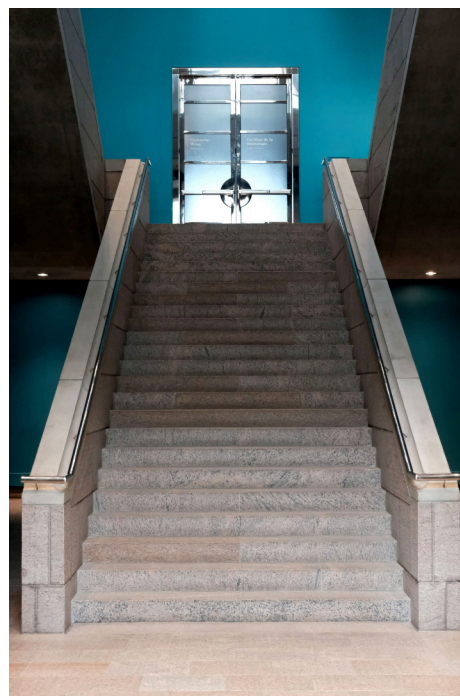
Club de photographie Polarisé de l'Outaouais

frederic_perras@hotmail.com

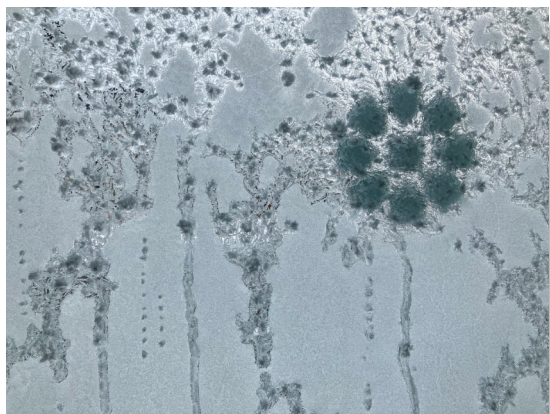
Musée des beaux-arts du Canada *Le samedi 17 janvier*

Claude Brazeau a pris la relève en tant que coordonnateur de la sortie au MBAC, organisée à l'origine par Gilles et Sabine. Plus d'une dizaine de personnes y ont participé et à la fin de la sortie, le groupe s'est réuni à la cafétéria pour le côté social de l'événement. Merci Claude.

© Christian Rochefort



© Guy Grenier



© Michel Gosselin



Marché By

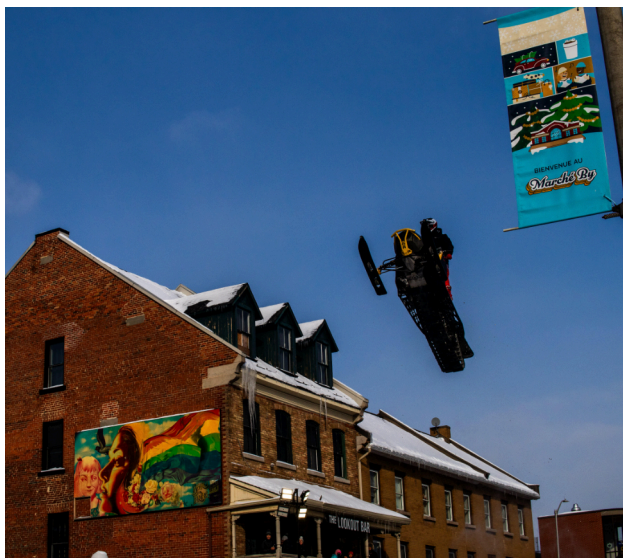
Le samedi 7 février

Quelques membres de notre club ont participé à l'événement de photographie de rue dans le Marché By avec le photographe Rémi Thériault, organisé par le Musée des beaux-arts du Canada. Voici leurs photos :

© Lison Chénier



© Alain Tanguay



Musée canadien de l'histoire

Le samedi 21 mars

Les 11 membres du CPPO présents ont trouvé rapidement leur motivation à la vue des 43 totems autochtones, du grand hall à couper le souffle et de l'exposition « Le fleuve des rêves – L'impressionnisme et le Saint-Laurent ».

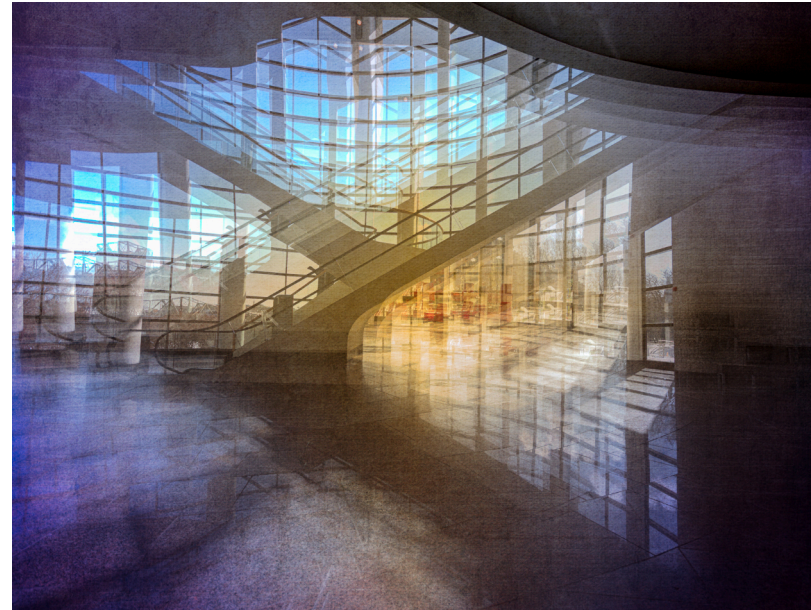
La matinée débuta par la visite de l'exposition où l'on a pu apprécier les œuvres d'un groupe de peintres impressionnistes canadiens. Par la suite, les participants se sont déplacés dans le grand hall pour une session de photographie. Vers midi, le groupe se rassembla à un restaurant pour y casser la croûte et jaser.

Merci à tous les participants.



© Christian Rochefort

© Michel Gosselin



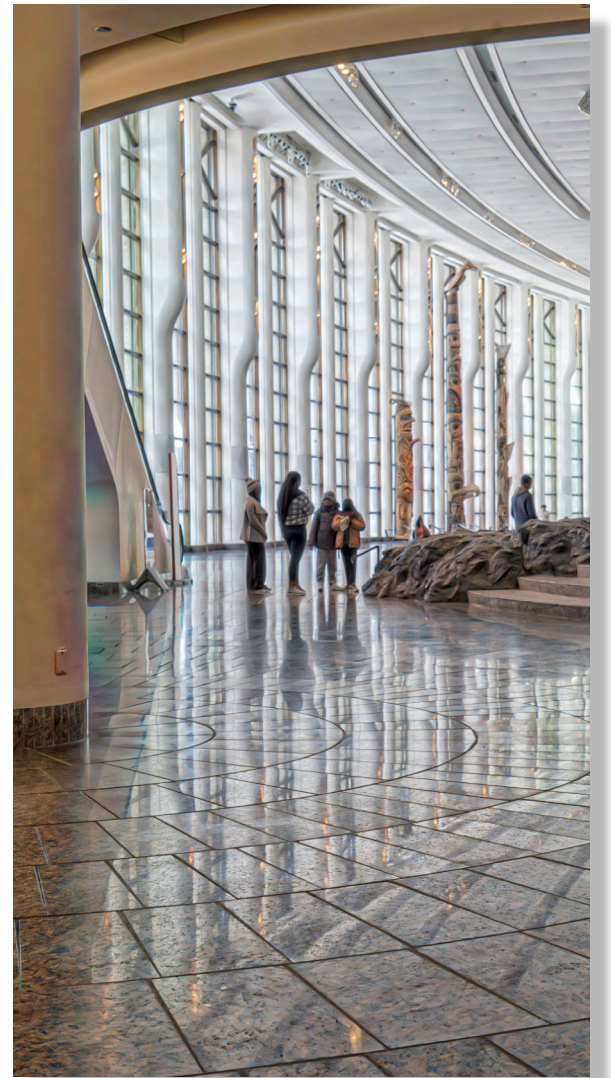
© Guy Grenier



© Sabine Schnabel



© Gilles Baron



ORGANISATION

André Geïck

Photos soumises 85

Participants 35

JUGES

Michelle Shipman

Christian Rochefort

Sylvain Carrier



1^{re} PLACE - Maîtres
© Michelle Shipman – *Maraudeur*



2^e PLACE - Maîtres
© Michel Gosselin – *Solitaire*



3^e PLACE - Maîtres
© Johanne Blain – *Tout en lumière*



1^{re} PLACE - Avancés
© Jean-François Riel – *Vu au centre d'achats*



2^e PLACE - Avancés
© Mario Belcourt – *Concentration*



3^e PLACE - Avancés
© Nathalie Blanchard – *Vagues*



1^{re} PLACE - Intermédiaires
© Michel Maranda – *Meuh*



2^e PLACE - Intermédiaires
© Gilbert Tardif – *Le snack*



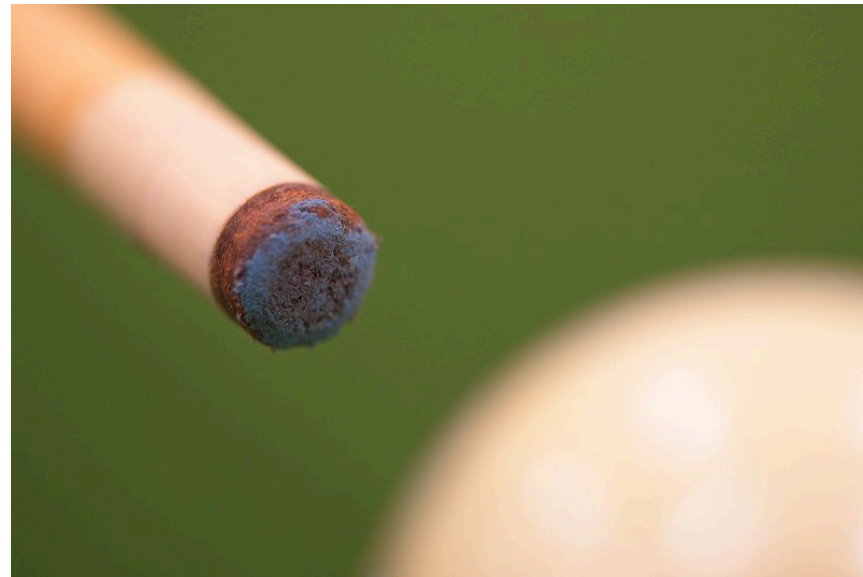
♥ 1^{re} PLACE - Aspirants
© Daniel Labonté – *The cool kid*



2^e PLACE - Aspirants
© René Hardy – *Source*



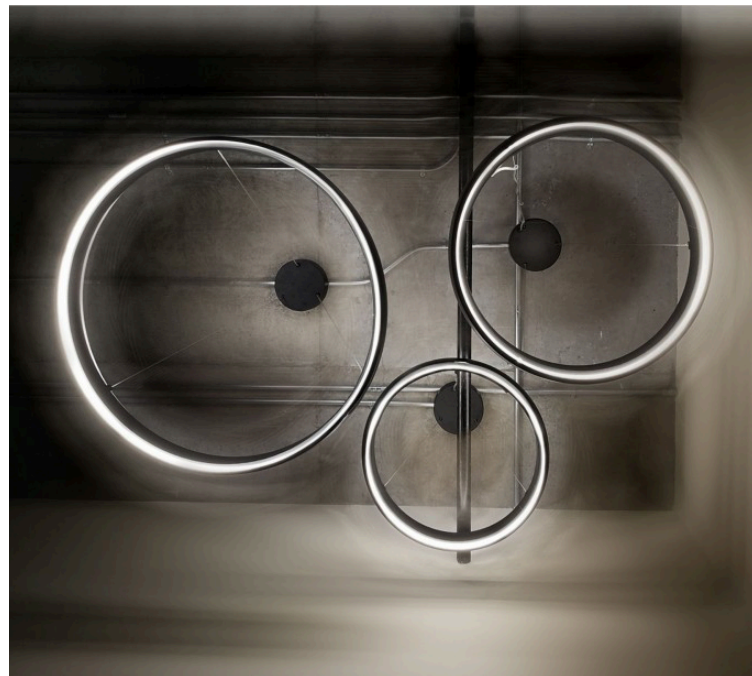
5 janvier ▪ Thème ▪ Minimalisme
Aumône © Jacques Mathurin



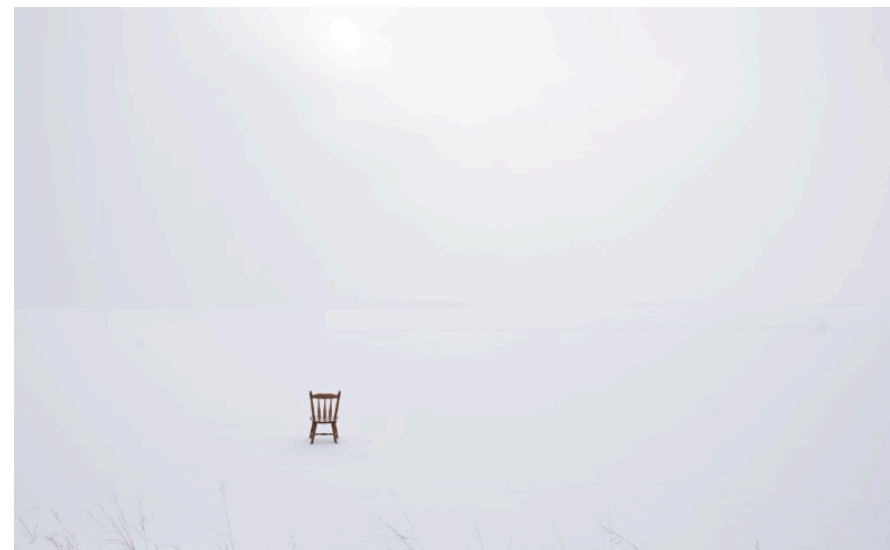
5 janvier ▪ Thème ▪ Minimalisme
À ton tour © Frederic Perras



12 JANVIER ▪ Thème ▪ Portes et fenêtres
Lumière sur l'art © Jacques Mathurin



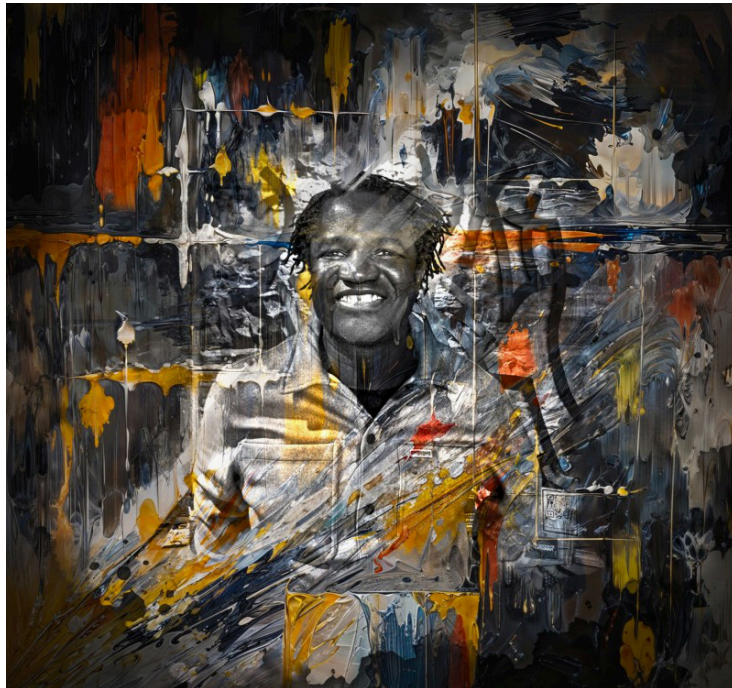
19 JANVIER ▪ Thème ▪ Formes géométriques
Mickey Mouse © Jean Lapointe



26 janvier ▪ Thème ▪ Neige
Blanc sur blanc © Jean Lapointe



2 février ▪ Thème ▪ Bal de neige
La fée des neiges © Jean Lapointe



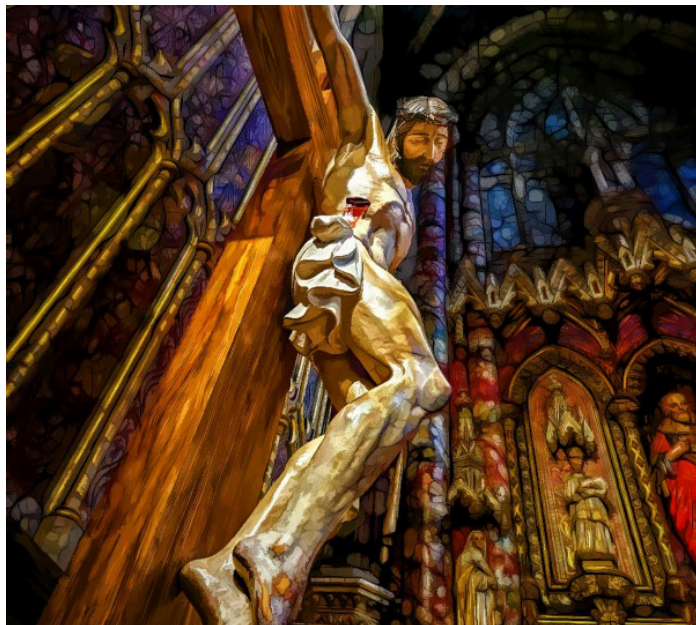
9 février • Thème • Surprenez-nous
Boucar Diouf en rodage à Gatineau © Jean Lapointe



16 février • Thème • Photo au cellulaire
Samsung 523 Zoom 2X © Jean Lapointe



23 février • Thème • Libre noir et blanc
Alexis, rencontre par hasard © Jean Lapointe



2 mars • Thème • Religion
Jesus Nazareus Rex Iudaeorum © Jean Lapointe



9 mars • Thème • Oiseaux
Tchic-a-di-di © Michel Maranda



16 mars • Thème • En contre plongée
Gérard Fisher, chef cuisinier © Jean Lapointe

© Nathalie Blanchard



© Christian Rochefort



© Normand Dubé



© Raymond Savard



© Suzanne Fortin



© Raymond Massé



© Michelle Shipman



© Jacques Mathurin



© Dany Brazeau



© Guy Grenier



© Michel Gosselin





© Jean-Pierre Dubeau



© Mario Belcourt



© Sylvain Carrier



© Jean Michel Roy



© Michel Gosselin



© Nathalie Blanchard

© Jean-Michel Roy



© Lison Chénier



© René Hardy



© Nathalie Blanchard



© Christian Rochefort



© Gilles Baron



© Sabine Schnabel



© Catherine Perras



© Guy Grenier



Gilbert Troutet

1948 - 2026

Implication de Gilbert Troutet dans le Club de photographie Polarisé de l'Outaouais

Gilbert s'est joint au CPPO en mai 1990. Il a fallu peu de temps à Gilbert pour démontrer ses talents et se faire de nouveaux amis. Nous avons vite découvert le côté chaleureux et généreux de Gilbert ainsi que ses nombreux talents artistiques. En font foi entre autres ses nombreux concerts pour agrémenter les soirées du temps des fêtes du club, accompagné de ses amis photographes et musiciens.

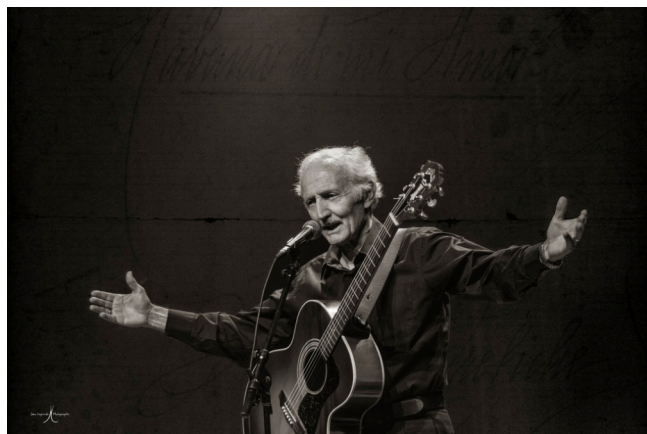
Gilbert avait un don pour l'écriture. Il nous en a fait la démonstration à travers ses écrits et les textes de ses chansons. Ce don, il l'a mis également au service du club photo en publiant de nombreux textes, au fil des années, et en faisant office de correcteur d'épreuves, tâche qu'il a assumée à partir de 2004 et qu'il assurait toujours peu de temps avant son décès. Gilbert honorait sa langue à travers des textes sans fautes et agréables à lire, entre autres, sa chronique « Point de vue ». Gilbert, alors très souffrant, aura eu le sens de l'engagement jusqu'à la fin en publiant sa dernière chronique dans l'édition d'automne 2025 du Polarisant, l'organe officiel d'information du club. Et cette détermination, il l'aura manifestée également en publiant en fin de vie un dernier ouvrage intitulé « Passé simple, histoires et anecdotes d'une vie ». Un précieux héritage pour ses proches et amis.

Bien que Gilbert préférait offrir son soutien discrètement, il a tout de même accepté un rôle plus officiel en assumant la présidence du club pour la période 1997-98. Gilbert avait un talent particulier pour la photo de paysages et pour les « vieilles pierres », ces magnifiques photos de constructions anciennes glanées dans le contexte de ses voyages. Gilbert ne s'est pas contenté de l'Europe comme destination. Ainsi, Gilbert a bien aimé renouer à quelques reprises avec l'Afrique, où il avait vécu jadis un certain temps. Mentionnons ici des voyages organisés par Louise Tanguay en Namibie et au Maroc. Gilbert avait le sens du communautaire bien enraciné en lui. Il laissait rarement passer une exposition de photos des membres du club sans y participer, question de soutenir l'effort collectif. Gilbert participait également régulièrement aux concours photo, aux projections libres et aux activités de sous-groupes tel le sous-groupe Appréciation de la photo. Il aimait bien les défis qui sortent de l'ordinaire. Ainsi trouva-t-il moyen d'organiser une exposition de ses photographies en pleine pandémie COVID 19 dans son jardin, dans le respect le plus strict des règles sanitaires en vigueur alors.

Les anciens du club se rappelleront également l'enthousiasme et le talent de Gilbert dans la réalisation de diaporamas très réussis, jumelant belles images et choix judicieux de musique. C'était l'époque de l'argentique, donc des diapositives sous cadres de plastique. Une autre époque. Une belle époque. Gilbert a contribué, à sa façon, à bonifier cette époque et celle qui a suivi, soit celle du numérique.

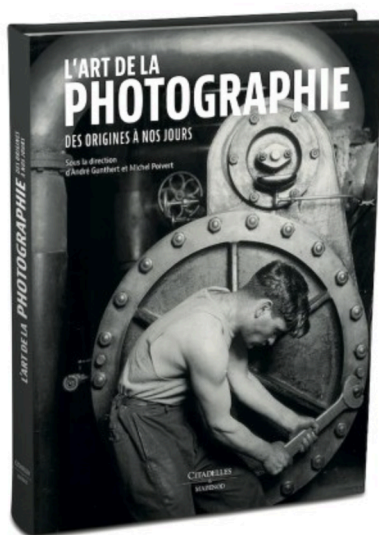
Cher Gilbert, la photo de ton passage dans nos vies n'est pas à la veille de s'effacer.

Merci à toi, ami photographe.



© Jean Lapointe

L'art de la photographie



Ce volume propose, en dix chapitres rédigés par les meilleurs spécialistes de l'histoire de la photographie, un ensemble de récits ouvrant sur toutes les époques et les multiples pratiques de l'image. Prenant pour axe central la question de l'art et de la culture, ces récits traversent de longues périodes en synthétisant les grands enjeux de la modernité.

Attentifs aux débats d'époques – la photographie entre art et science, amusement ou profession, espace social ou laboratoire technique –, les auteurs nous font découvrir le daguerréotype et le calotype du XIX^e siècle, les méthodes d'observation, l'univers des amateurs comme celui des artistes en s'appuyant sur le formidable renouvellement des questions esthétiques de l'époque contemporaine. Cherchant à montrer comment, tout au long du XIX^e siècle, la photographie a fait l'objet d'une construction de son univers dans une quête de légitimité, l'ouvrage nous emmène ensuite dans une traversée du XX^e siècle où la photographie participe à toutes les révolutions artistiques comme à toutes les évolutions de la communication.

Tour à tour mobilisée par les avant-gardes et les nouveaux médias illustrés, la photographie est tout aussi bien œuvre d'art que document, matrice expérimentale et message politique. Par des histoires, plutôt qu'une histoire de la photographie, cet ouvrage révèle le dynamisme de la recherche qui conduit depuis plus de dix ans à un renouvellement des approches où se mêlent désormais histoire de l'art et histoire culturelle.

De mon point de vue personnel, c'est le livre d'art de la photographie le plus intéressant que j'ai lu et le plus pesant à 8 livres (3,6 kg).

L'art de la photographie

Éditeur Citadelles & Mazenod, Paris 2007

611 pages et 550 illustrations

André Gunthert – Michel Poivert



VU SUR LE FACEBOOK DU CPPO

© Catherine Perras



© Jean Michel Roy



© Lison Chénier



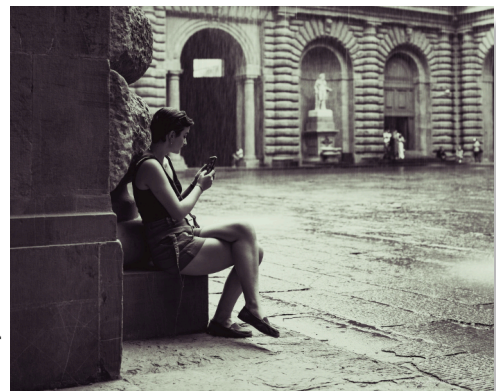
© René Hardy

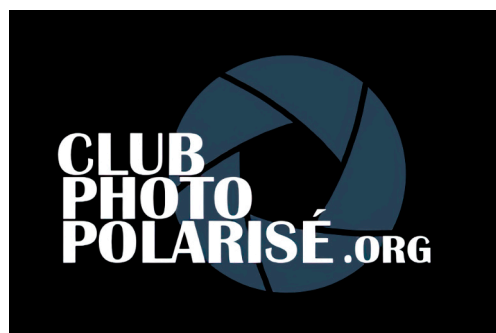


© Michel Gosselin



© Sylvain Carrier





CONSEIL D'ADMINISTRATION 2026-2027

COMITÉ EXÉCUTIF

Frédéric PERRAS • Président
André GEICK • Vice-président
Michel GOSSELIN • Secrétaire
Benoît LABELLE • Trésorier

ADMINISTRATEURS

Claude BRAZEAU
Line LAJOIE
Raymond MASSÉ
Michelle SHIPMAN

REMERCIEMENTS

Nous remercions pour son appui le
Service des arts, de la culture et des
lettres de la Ville de Gatineau



RESPONSABILITÉS 2026-2027

COMMUNICATIONS

- Communications et relations publiques : Frédéric Perras et André Geick
- Le Polarisant : Normand Dubé, Guy Grenier, Line Lajoie, Monique Lalonde, Christian Rochefort
- Webmestre : Dany Brazeau
- Médias sociaux et forum : Frédéric Perras
- Modérateurs du Défi photo de la semaine : Jean Lapointe, Louise-Marie Charron et Jacques Mathurin

SORTIES

- Coordination des sorties : Christian Rochefort

RÉUNIONS MENSUELLES

- Accueil : Jacques Mathurin
- Programme de conférences : Line Lajoie
- Programme des volets techniques : Raymond Massé
- Projections libres : Michel Gosselin
- Équipement : Frédéric Perras

CONCOURS

- Interclub régional Ottawa/Outaouais : Michelle Shipman
- Concours de la SPPQ et personne-contact : Michelle Shipman
- Concours internes : André Geick

EXPOSITIONS

- Projets spéciaux : Claude Brazeau, Line Lajoie, Michelle Shipman

