

LE POLARISANT



LE POLARISANT

ÉDITION PRINTEMPS 2026

TABLE DES MATIÈRES



© Nathalie Blanchard

3	Mot du président
4	Sorties
11	Concours interne
15	Défi de la semaine
18	La galerie des membres
22	Maîtres
24	Photographies au cellulaire
27	Michel a lu
28	Vu sur le Facebook du CPPO
29	Équipe du CPPO

Le club vous invite à assister gratuitement à deux réunions générales, lesquelles ont lieu le dernier vendredi du mois (sauf en décembre).

Université du Québec en Outaouais
101, rue St-Jean-Bosco, salle B-1015
Gatineau (secteur Hull)

Horaire :
19 h à 19 h 30 : échanges entre les membres
19 h 30 à 22 h : réunion

Photo en couverture : © Christian Lohyer

Photo en quatrième de couverture : © Catherine Perras

LE MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Le dernier trimestre a une fois de plus été marqué par une programmation riche et variée, reflétant l'enthousiasme et l'engagement qui animent notre club.

Nos volets techniques ont permis d'approfondir des sujets aussi pertinents que le rôle des juges dans l'évaluation photographique et les possibilités offertes par la photographie avec cellulaire. Nous avons également eu le privilège d'accueillir une conférencière qui a su inspirer et nourrir notre réflexion sur notre pratique photographique.

Nos deux concours internes, portant sur les thèmes « Humain » et « Architecture », ont suscité une belle participation avec un total de 53 participants, 135 photographies soumises et 23 points de progression attribués. Je tiens à féliciter toutes les personnes participantes pour la qualité de leurs réalisations et à remercier chaleureusement les juges pour leur travail rigoureux, essentiel au succès de ces concours.

Nos séances de post-traitement ont, quant à elles, permis de découvrir ou d'approfondir plusieurs outils spécialisés, notamment DxO PhotoLab, les outils SilverFX et ColorFX de la Nik Collection ainsi qu'Excire Foto, offrant de nouvelles avenues pour optimiser et organiser nos images.

Nos segments « photographe coup de cœur » nous ont fait découvrir le travail inspirant de Maxime Légaré-Vézina et de Julia Anna Gospodarou, deux artistes aux approches distinctes qui nous rappellent toute la richesse et la diversité de la photographie.

Enfin, je me réjouis de la réinstauration des sous-groupes URBAIN|ARCHITECTURE, PORTRAIT, CRÉATIVITÉ et NATURE|ANIMALIER. Ces groupes offrent à nos membres des sorties, de nouvelles occasions d'échanger, d'expérimenter et de pratiquer leur passion dans un cadre plus ciblé, tout en enrichissant la vie de notre club.

Notre force repose avant tout sur l'implication de nos membres. Que ce soit comme bénévoles, ateliers, juges, animateurs ou participants, chacun contribue à façonner un environnement d'apprentissage, de partage et d'inspiration. Merci à toutes et à tous de faire vivre cette belle communauté.

Au plaisir de vous retrouver lors de nos prochaines activités,

Frédéric Perras
Président
Club de photographie Polarisé de l'Outaouais
frederic_perras@hotmail.com

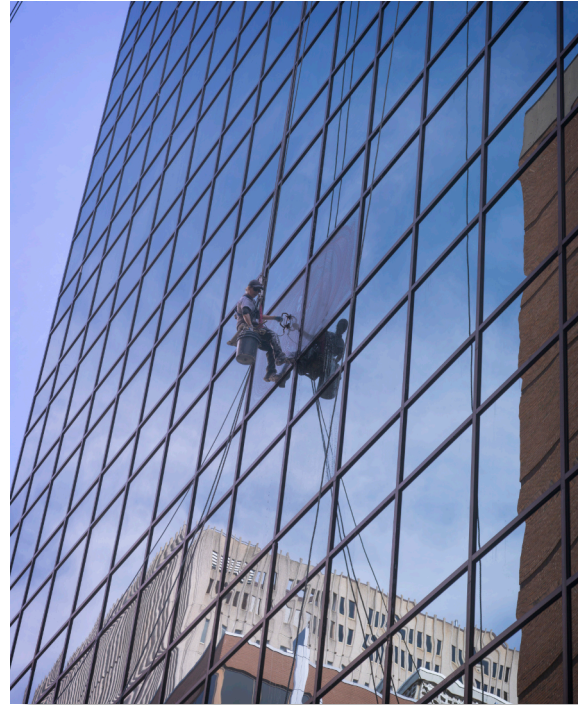
Photo de rue au centre-ville d'Ottawa

Une température clémente et un soleil radieux ont accueilli les 14 membres qui se sont réunis au centre-ville d'Ottawa pour y pratiquer la photo de rue.

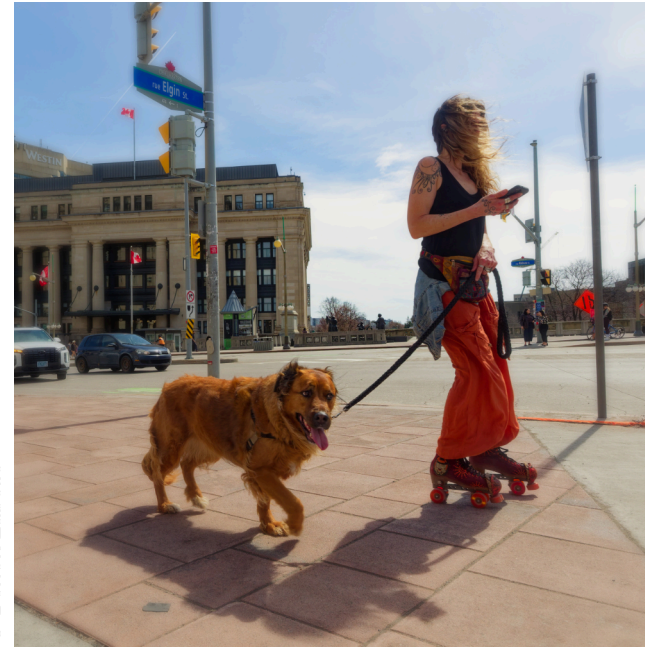
Pour débiter, Raymond Savard a fait un survol du matériel d'inspiration qui avait été envoyé aux participants et a répondu aux questions. Puis, le groupe s'est disséminé dans les alentours pour y capturer les scènes de vie qui se déroulaient sous leurs yeux.

Vers midi ils se sont regroupés pour discuter de leurs expériences. Ils se sont ensuite dirigés vers un restaurant local pour y casser la croûte et jaser.

© Gilles Baron



© Benoît Labelle



© Lison Chénier



© Jean Michel Roy



© Michel Gosselin



© Sabine Schnabel



Photographie urbaine à Aylmer

Quinze membres du club ont profité d'une belle journée de printemps pour faire de la photo urbaine, inspirée par les images du photographe suisse, Andy Bischof, le samedi 9 mai, à Aylmer. Par la suite, le groupe s'est retrouvé au restaurant pour la partie sociale de la sortie.

© Jacques Mathurin



© Gilles Baron



© Christian Rochefort



© Jean-Michel Roy



Sous groupe portrait au Musée canadien de l'histoire

Une rencontre de lumière et de gens. Plus d'une douzaine de photographes étaient au rendez-vous pour la sortie du sous-groupe portrait à l'extérieur du Musée canadien de l'histoire. L'endroit est déjà bien connu des photographes de la région. La rencontre de notre groupe avec nos deux modèles nous a permis d'apprécier la lumière de fin de journée, le grand escalier, les nombreuses rampes et les étangs artificiels qui favorisent la photo portrait, auxquels quelques photos d'architecture furent ajoutées. La session s'est terminée avec le déclin de la lumière. Vous pouvez d'ailleurs voir quelques bons clichés réalisés lors de la soirée sur la page FB du CPPO.

Merci aux personnes participantes ainsi qu'à nos modèles.

© Raymond Massé



© Claude Brazeau



© Benoît Labelle



© Gilbert Tardif



Photographie infrarouge au cimetière Beechwood

Pour faire suite à leur présentation de novembre dernier qui portait sur la photographie numérique infrarouge, Gilles Baron et Johanne Blain ont invité les membres à se joindre à eux pour une sortie/atelier sur le sujet afin de mettre la main à la pâte.

Six membres ont répondu à l'appel par un matin favorable où la température douce et le voile atmosphérique léger créaient une situation idéale pour ce genre de photographie. Après la rencontre au stationnement, le groupe s'est rapidement déplacé vers le secteur de la pergola entourée de plates-bandes et d'arbres en fleur.

L'utilisation de filtres infrarouges, jumelée à une méthode de prise de vue appropriée, a permis aux participants de créer des scènes surréelles à partir de cette lumière qu'ils ne voyaient pas. Après la prise de vue, ils se sont rendus à un restaurant local pour y casser la croûte et jaser.

Merci à tous les participants.

© Lison Chénier



© Michelle Shipman



© Johanne Blain



© Gilles Baron



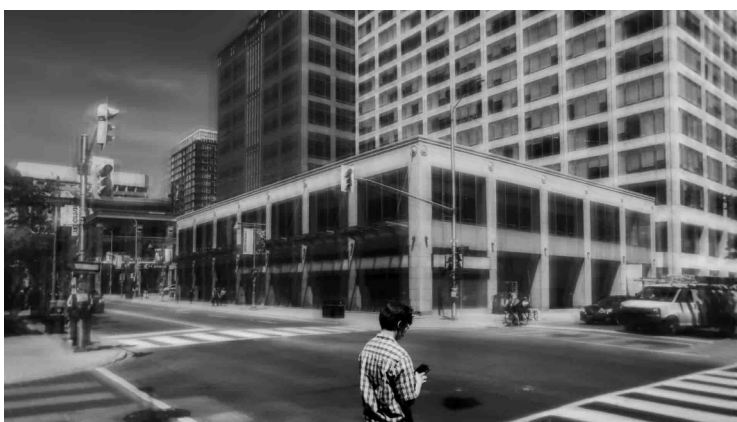
Photographie urbaine à Kinston

Une belle journée ensoleillée et un petit vent venant du lac Ontario, ont accueilli six de nos membres qui ont participé à la sortie du sous-groupe urbain, à Kingston, le samedi 13 juin. Et en plus, comme boni, nous avons pu photographier le défilé de la Fierté qui s'est tenu en début d'après-midi.

© Claude Brazeau



© Richard Lavergne



© Jacques Mathurin



Photo créative à Gatineau-Nord

Après une pause d'environ trois ans, une dizaine de membres s'est rencontré pour faire de la photo créative. Le site visité en campagne a permis aux membres de découvrir un moulin à vent, un étang, des granges, des chemins dans le bois et d'autres attraits très intéressants. Les participants ont expérimenté les techniques de type Pep-Ventosa, portraits, ombres/lumières et autres. Les photos résultantes montrent beaucoup de créativité et d'imagination. Même le fantôme du moulin a été vu. Certains participants ont ensuite été dîner pour discuter de l'activité.

Merci aux participants et aux participantes.

Marc-André Legault

© Claude Brazeau



© Gilles Baron



© Catherine Perras



© Richard Lavergne



© Sabine Schnabel



Sous-groupe nature au cimetière

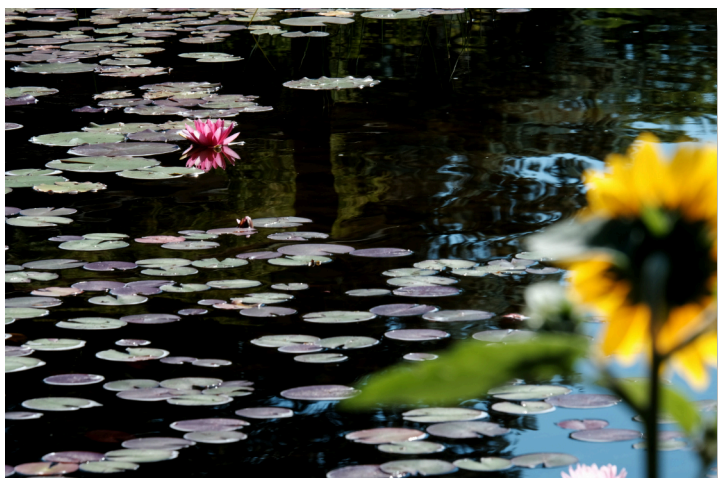
Le 24 juin, Lison Chénier a organisé une sortie spontanée dans le cadre du sous-groupe nature. Les membres ont été invités à photographier les nénuphars en fleurs roses dans l'étang aménagé du cimetière Beechwood, à Ottawa. Six membres ont participé à cette sortie.

Certains en ont profité pour pratiquer le style impressionniste en photographie au moyen de diverses techniques à la prise de vue ou à la post-production. Après la sortie, les participants se sont rencontrés pour casser la croûte et bien sûr bavarder sur une terrasse par cette magnifique journée ensoleillée.

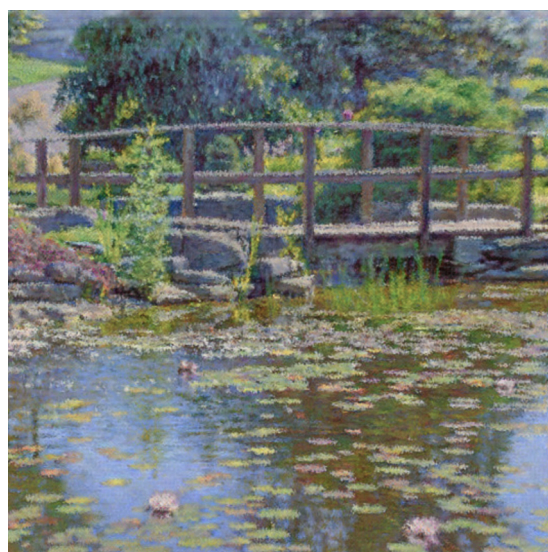
© Gilles Baron



© Christian Rochefort



© Lison Chénier



ORGANISATION

André Geïck

Photos soumises 62

Participants 25

JUGES

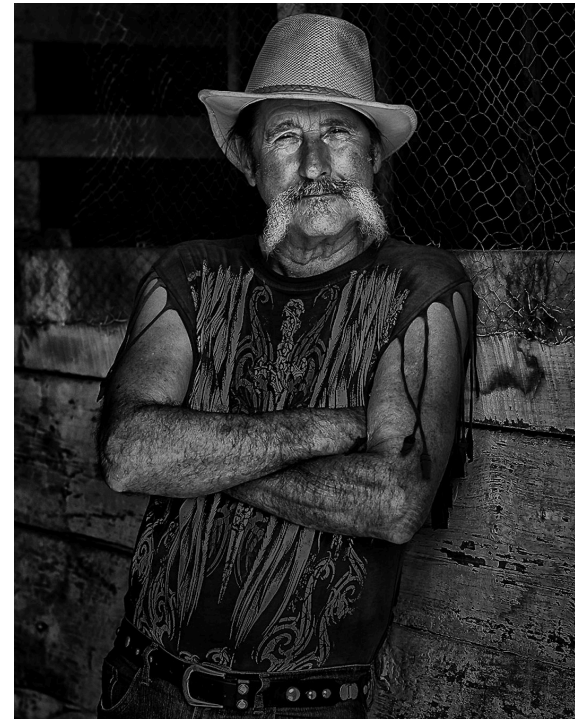
Christian Rochefort

Jean-François Riel

Frédéric Perras



1^{re} PLACE - Maîtres
© Michelle Shipman – *Splash*



2^e PLACE - Maîtres
© Claude Piché – *Né de la Terre*



3^e PLACE - Maîtres
© Johanne Blain – *Célébration*



1^{re} PLACE - Avancés
© Nathalie Blanchard – *Fou rire*



2^e PLACE - Avancés
© Sylvain Carrier – *Discussion*



3^e PLACE - Avancés
© Normand Dubé – *Amour*



1^{re} PLACE - Intermédiaires
© Gilbert Tardif – *Fans*



2^e PLACE - Intermédiaires
© Ghislain Gagnon – *On sera juste quelques-uns*



3^e PLACE - Intermédiaires
© Danny Brazeau – *Pêche minimaliste*



♥ 1^{re} PLACE - Aspirants
COUP DE CŒUR
© Daniel Labonté
– *Sticky Sand Art*



2^e PLACE - Aspirants
© Jean-Pierre Dubeau – *Solitude*



3^e PLACE - Aspirants
© Alain Tanguay – *Unité*



♥ COUP DE CŒUR
© Nathalie Blanchard – *Plaisir de jouer dans l'eau*

ORGANISATION

André Geïck

Photos soumises 73

Participants 28

JUGES

Christian Rochefort

Jean-François Riel

Michelle Shipman



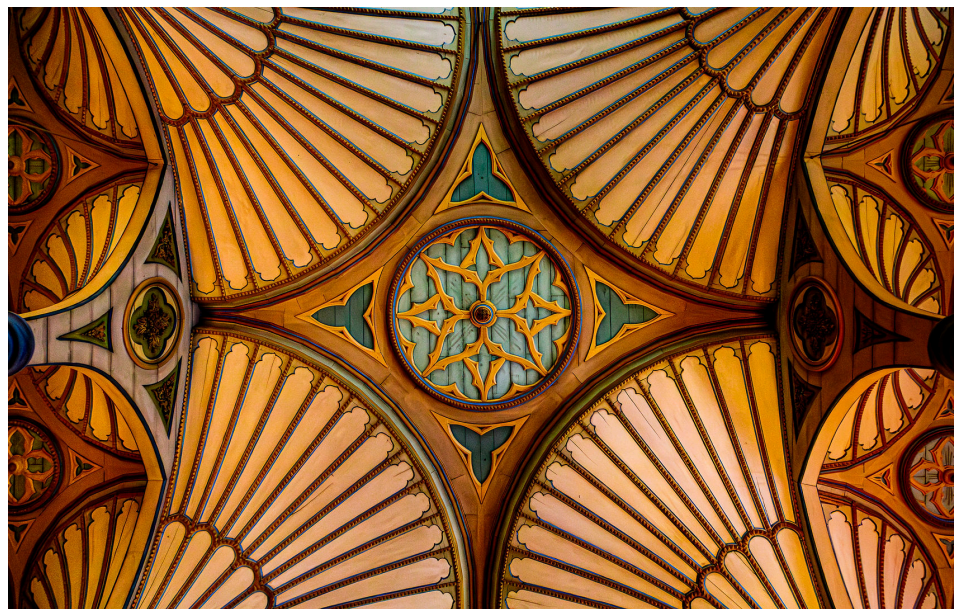
1^{re} PLACE - Maîtres
© Michelle Shipman – *La pagode*



2^e PLACE - Maîtres
© Raymond Massé – *Triangles*



3^e PLACE - Maîtres
© Nathalie Blanchard – *Tallinn*



1^{re} PLACE - Avancés
© Jean-François Riel – *Art du plafond*



2^e PLACE - Avancés
© Frédéric Perras – *Polyarchitecture*



3^e PLACE - Avancés
© Danny Brazeau – *Monolithe*



1^{re} PLACE - Intermédiaires
© Alain Tanguay – *Le Cube*



2^e PLACE - Intermédiaires
© Suzanne Parent – *Premier arrivé*



1^{re} PLACE - Aspirants
© Jean-Pierre Dubeau – *Multiangle*



♥ COUP DE CŒUR
© Jacques Mathurin – *Rue victorienne*



23-30 mars

Thème ▪ Quelque chose qui fait du bien
Flat white © Michel Maranda



6 avril

Thème ▪ L'équipement du photographe
Les tubes-allonges de Gab © Michel Maranda



13 avril

Thème ▪ Circulation
97 ans et ça circule encore bien
© Jean Lapointe



20 avril

Thème ▪ Le niveau de l'eau
5 minutes pour conclure que l'eau est haute © Frédéric Perras



27 avril

Thème ▪ Longue exposition
Tempus fugit © Alain Tanguay



27 avril

Thème ▪ Longue exposition
Ruisseau Meech © Jean Lapointe

**4 mai**

Thème • L'éveil de la nature
Déterminée © Jean Lapointe

**11 mai**

Thème • Oiseaux de mangeoire
Conflit de merles © Dany Brazeau

**18 mai**

Thème • Photo avec couleur dominante
Bleu de Grèce © Dany Brazeau

**25 mai**

Thème • Nature
Affamés © Nathalie Blanchard

**1^{er} juin**

Thème ▪ Le petit détail qu'on aurait pu manquer et que le photographe a vu

Même sous les nuages, elles n'arrêtent pas

© Frédéric Perras

**8 juin**

Thème ▪ Faible profondeur de champ

Maestro © Michel Maranda

**15 juin**

Thème ▪ Silhouette

Le chasseur © Jean Lapointe

**22 juin**

Thème ▪ Oeuvre d'art

Oeuvre d'art © Marie-Paule Thorn

**22 juin**

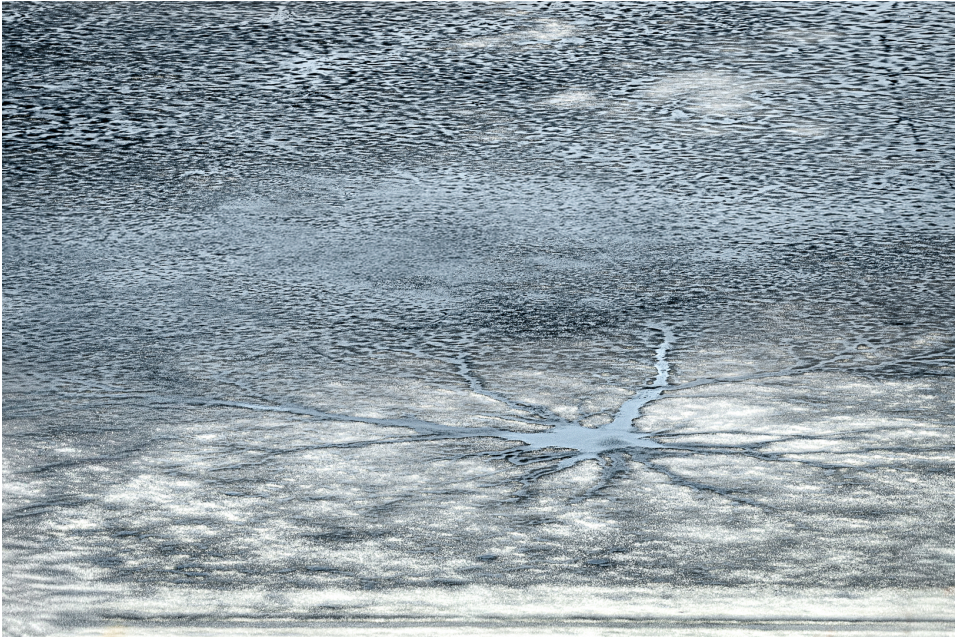
Thème ▪ Oeuvre d'art

Oeuvre d'un cubain © Johanne Blain

© Sabine Schnabel



© Lison Chénier



© Nathalie Blanchard



© Michel Gosselin



© Guy Grenier



© Jean-Michel Roy



© Christian Lohyer



© Benoît Labelle



© Gilles Baron



© Christian Rochefort



© Sylvain Carrier



© Jacques Mathurin



© Nathalie Blanchard



© Guy Grenier



© Raymond Massé



© Gilles Baron



© Jacques Mathurin



© Jean-François Riel



© Claude Brazeau



© Jean-Michel Roy





© Gilles Baron



© Jacques Mathurin

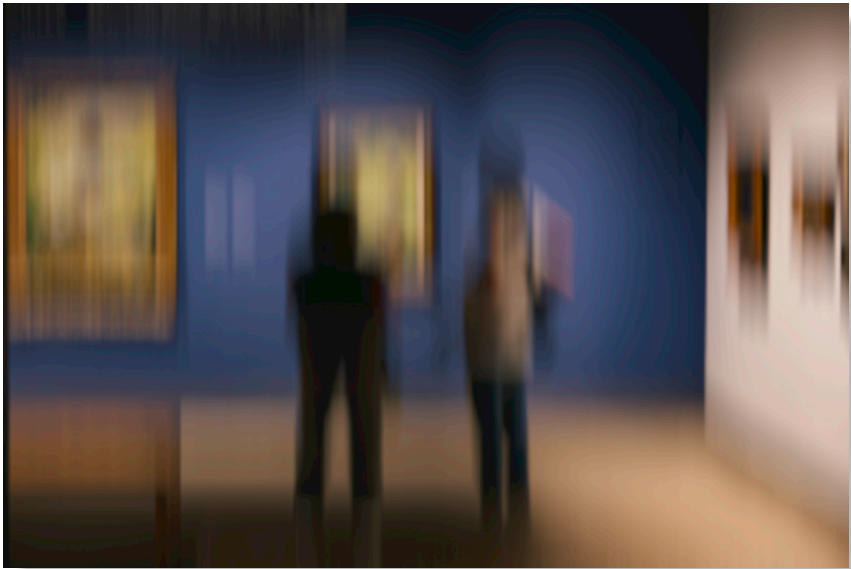


© Jean Michel Roy

© J.M Roy



© Raymond Savard



© Sabine Schnabel

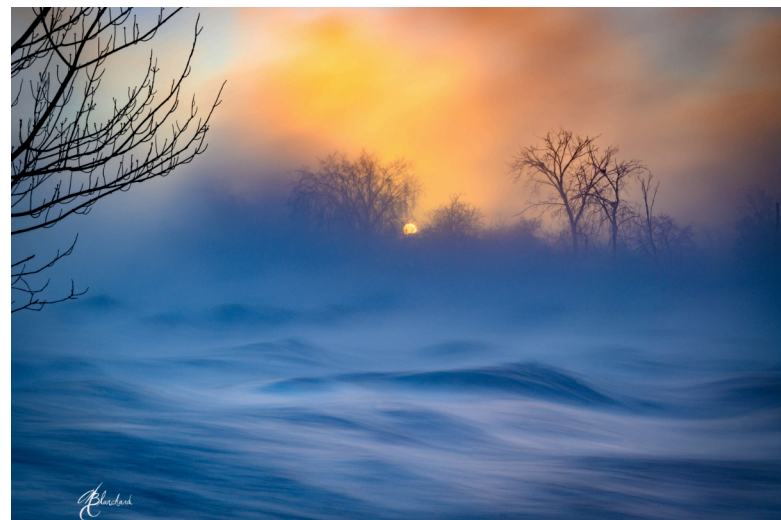


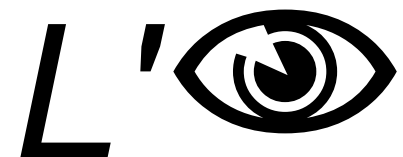
© Sylvain Carrier



MAÎTRE | Nathalie Blanchard

J'ai intégré le Club Polarisé de l'Outaouais au printemps 2012. J'en avais entendu parler par un encadreur chez qui j'étais allée pour faire encadrer une peinture. Ce qui m'avait le plus frappée quand j'avais assisté à ma première réunion mensuelle, c'était la générosité des membres. Ils partageaient leurs connaissances patiemment et avec enthousiasme. Moi qui suis curieuse de nature et qui pose beaucoup de questions, j'avais été comblée. J'étais ravie de pouvoir parler photo avec des personnes aussi passionnées. Au fil des ans, j'ai appris énormément à leur contact en participant aux réunions, à de nombreuses sorties, à des formations, des conférences, des défis et des concours. J'ai fait partie du CA pendant quelques années. Je me suis fait plusieurs amis et je suis devenue une vraie passionnée de la photo. Aujourd'hui, je suis retraitée et je continue d'apprendre. La photo occupe une place très importante dans ma vie. Elle me permet non seulement de rester active, mais surtout de ralentir le temps pour apprécier ce qui m'entoure. La plupart des photos dont je suis le plus fière n'ont pas été planifiées. Quelque chose que je n'avais pas prévu s'est présenté à moi et j'en ai profité pour le prendre en photo. Quand j'ai le goût de faire de la photo, mais que je n'ai pas d'inspiration, je sors quand même avec mon appareil photo et je me dis que ce n'est pas grave si je ne sais pas tout de suite ce que je vais prendre; ça va venir. Si j'avais un conseil à donner à quelqu'un qui commence, ce serait d'être curieux et de rester ouvert pour mieux apprendre et aussi pour mieux voir.





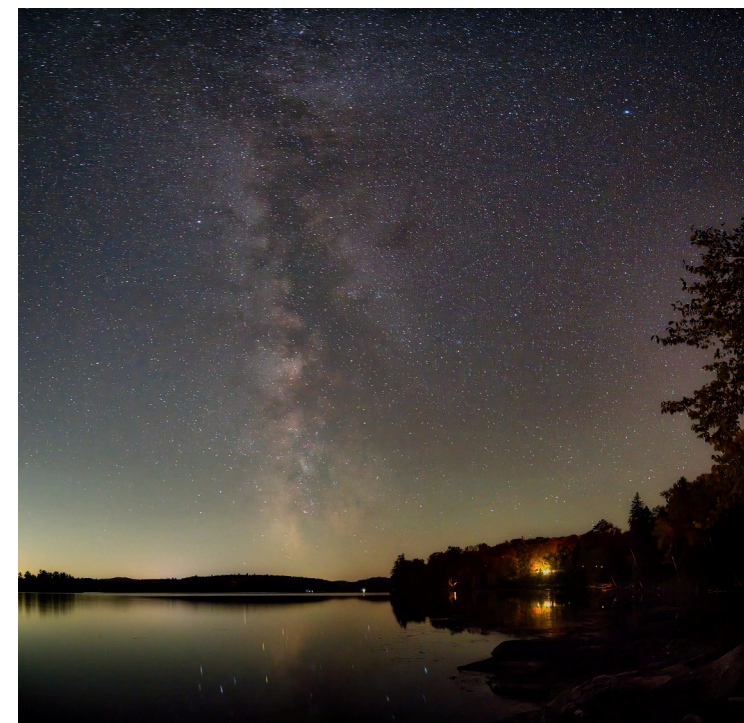
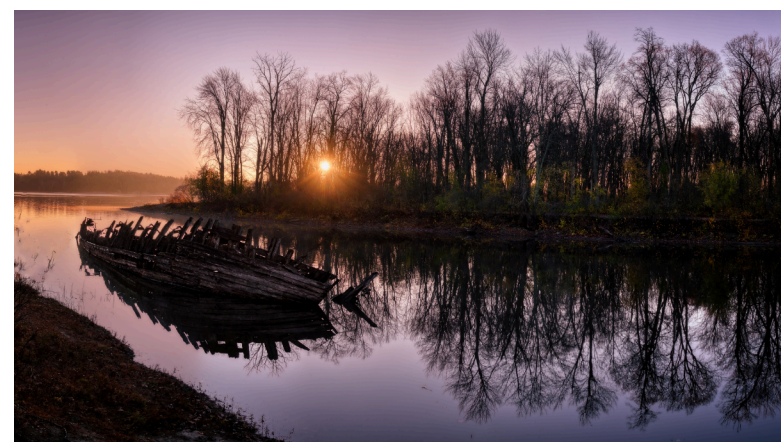
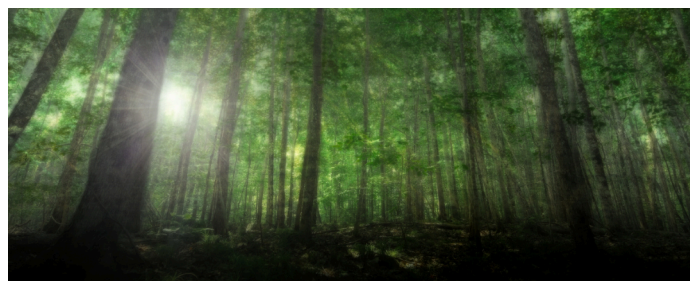
MAÎTRE | Frédéric Perras

La photographie est entrée dans ma vie un peu à contre-courant de mon parcours professionnel. J'ai une formation en ingénierie et je travaille dans le domaine des télécommunications depuis plus de trente ans. Ce milieu m'a amené à développer un esprit très analytique et cartésien. Avec le temps, j'ai ressenti le besoin d'explorer davantage mon côté créatif.

Comme je ne suis pas particulièrement habile de mes mains — le dessin et la peinture n'ont jamais été mes points forts — la photographie s'est imposée naturellement. Elle me permet de m'exprimer artistiquement sans nécessiter la dextérité qu'exige d'autres formes d'art visuel. Derrière chaque image se cachent une réflexion, une émotion et un regard personnel sur le monde, ce qui en fait un équilibre parfait entre la technique et la créativité.

Les concours occupent une place importante dans mon parcours photographique. J'y trouve d'abord beaucoup de plaisir, autant dans le processus de sélection de mes propres images que dans la découverte des œuvres des autres membres. C'est une excellente source d'inspiration. Les commentaires des juges constituent également un outil précieux. Ils me permettent de suivre mes progrès, de reconnaître mes forces et de cibler les aspects à améliorer. Chaque concours devient donc pour moi une occasion d'apprendre et de me dépasser.

Si j'avais un conseil à donner aux nouveaux membres, ce serait simplement : pratiquez, pratiquez et pratiquez... mais surtout, amusez-vous! Plus on photographie, plus on découvre, plus on apprend et plus on développe son regard. N'hésitez pas à participer aux concours. Ils sont, à mon avis, l'un des meilleurs moteurs de progression et une formidable occasion de grandir comme photographe, tout en partageant une passion commune avec d'autres passionnés.



AVRIL | PHOTOGRAPHIES AU CELLULAIRE

© Christian Rochefort



© Claude Piché



© Michel Gosselin



© Jean Michel Roy



© Lison Chénier



MAI | PHOTOGRAPHIES AU CELLULAIRE

© Christian Rochefort



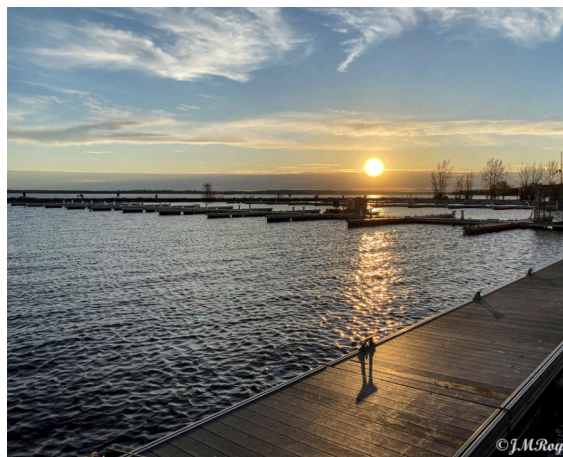
© Claude Piché



© Nathalie Blanchard



© Jean Michel Roy



© Raymond Massé



JUIN | PHOTOGRAPHIES AU CELLULAIRE

© Catherine Perras



© Christian Rochefort



© Jean Michel Roy



Les femmes photographes sont dangereuses

Le métier de photographe a toujours été ouvert aux femmes car il n'était pas normalisé, c'était une profession jeune, instable, pas forcément prestigieuse ou excluante. Dès le XIX^e siècle, de nombreuses femmes s'emparent de la photographie naissante. Présentes dans tous les domaines, de l'art au journalisme en passant par la mode, la science ou la publicité, elles se heurtent pourtant trop souvent à un manque de reconnaissance et de visibilité.

Laure Adler les met à l'honneur à travers une sélection de choix personnels, réunissant des pionnières incontournables, des figures oubliées et de jeunes découvertes. Certaines s'engagent en politique ou dans le militantisme féministe, d'autres s'aventurent sur les terrains de guerre ou rompent avec les normes et les conventions. Toutes prennent des risques, s'émancipent des cadres établis et inventent des formes inédites, de nouvelles façons d'être et de travailler.



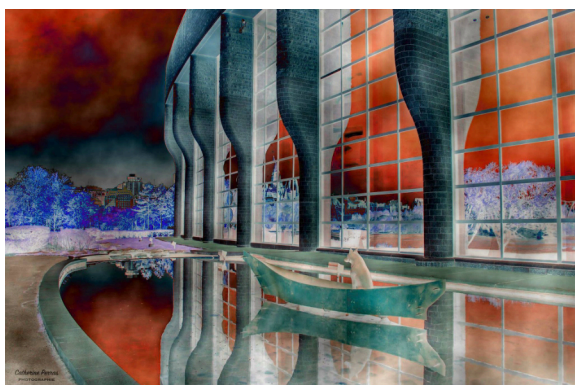
Ces femmes sont « dangereuses » parce qu'elles remettent en cause les attentes et les présupposés entourant leur profession et leur statut : elles nous invitent à imaginer de nouveaux mondes.

Voici quelques noms que l'on retrouve dans cet ouvrage : Anna Atkins, Julia Margaret Cameron, Christina Broom, Imogen Cunningham, Dorothea Lange, Lee Miler, Diane Arbus, Vivian Maier et beaucoup d'autres.

Ce livre est disponible à la bibliothèque Guy-Sanche.

Les femmes photographes sont dangereuses
Laura Adler & Clara Bouveresse
Flammarion, Paris, 2024

© Catherine Perras



© Christian Rochefort

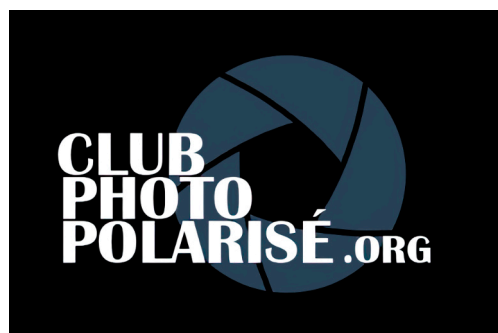


© Jean Michel Roy



© René Hardy





CONSEIL D'ADMINISTRATION 2026-2027

COMITÉ EXÉCUTIF

Frédéric PERRAS • Président
André GEICK • Vice-président
Michel GOSSELIN • Secrétaire
Benoît LABELLE • Trésorier

ADMINISTRATEURS

Claude BRAZEAU
Line LAJOIE
Raymond MASSÉ
Michelle SHIPMAN

REMERCIEMENTS

Nous remercions pour son appui le
Service des arts, de la culture et des
lettres de la Ville de Gatineau



RESPONSABILITÉS 2026-2027

COMMUNICATIONS

- Communications et relations publiques : Frédéric Perras et André Geick
- Le Polarisant : Normand Dubé, Guy Grenier, Line Lajoie, Monique Lalonde, Christian Rochefort
- Webmestre : Dany Brazeau
- Médias sociaux et forum : Frédéric Perras
- Modérateurs du Défi photo de la semaine : Jean Lapointe, Louise-Marie Charron et Jacques Mathurin

SORTIES

- Coordination des sorties : Christian Rochefort

RÉUNIONS MENSUELLES

- Accueil : Jacques Mathurin
- Programme de conférences : Line Lajoie
- Programme des volets techniques : Raymond Massé
- Projections libres : Michel Gosselin
- Équipement : Frédéric Perras

CONCOURS

- Interclub régional Ottawa/Outaouais : Michelle Shipman
- Concours de la SPPQ et personne-contact : Michelle Shipman
- Concours internes : André Geick

EXPOSITIONS

- Projets spéciaux : Claude Brazeau, Line Lajoie, Michelle Shipman

